

【研究ノート】

《呼兰河传》中的存现句

谢

平*

0. 引言

《呼兰河传》为女作家萧红写于1940年的一部长篇小说，以连载小说的方式发表于香港报刊《星岛日报》。《呼兰河传》被称为是不朽之作、乡土抒情小说的经典之作¹，不少片段被选入中小学语文课本。

《呼兰河传》突破小说叙述常规，不以时间为序来叙写，而是以空间为主，捕捉各种生活场景，以白描的方式做出画面式的呈现²。正如茅盾所说，《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，它像一篇叙事诗，又像一幅多彩的风图画³。由于文中有大量的场景描述，因而也使用了大量的存现句。

本文着眼于存现句的B段部分⁴，对存现句进行分类的基础上，将《呼兰河传》中出现的存现句进行归类整理，考察各类存现句在《呼兰河传》中的分布情况。

1. 关于存现句的分类问题

存现句根据语义为存在还是隐现可以分为存在句⁵和隐现句，隐现句又可以分为出现句和消失句。另外，宋玉柱（1982，1991）、聂文龙（1989）等研究着眼于B段的静态义和动态义，将存现句划分为静态句和动态句。

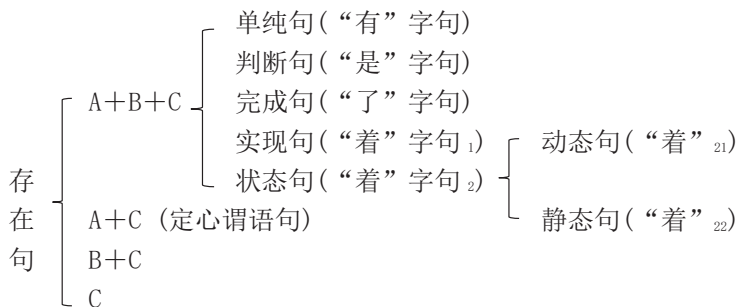
* 福岡大学人文学部准教授

就 ABC 三个部分是否都出现, 着眼于形式的研究也不少。比如范方莲 (1963 : 393) 认为存现句可以分为“A+B+C”、“B+C”、“A+C”三种形式; 而雷涛 (1993a : 250) 则认为可分为“A+B+C式”、“A+C式”、“B+C式”和“C式”四种形式。

对存现句的范围及分类进行考察时, 有些研究考虑到了B段的构成形式。比如, 范方莲 (1963) 认为B段有“动词+‘着’”、“动词+‘了’”、“不带‘着、了’的动词形式”三种形式。更多的研究将B段的构成形式与B段表达的语义结合起来进行分析。比如, 宋玉柱 (1991) 认为存在句可以分为“静态句”和“动态句”, 而静态句可以细分为“‘有’字句”、“‘是’字句”、“‘着’字句”、“经历体存在句”、“定心谓语句”、“名词谓语句”; 动态句可以分为“进行体动态存在句”和“完成体动态存在句”。

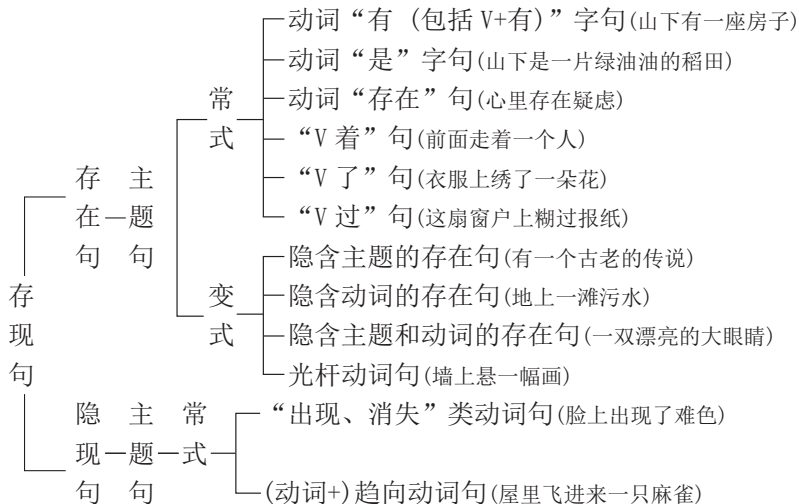
雷涛 (1993a : 231) 则在将存在句分为“A+B+C式”、“A+C式”、“B+C式”和“C式”四种形式的基础上, 将最典型的“A+B+C式”进一步细分为“‘有’字句”、“‘是’字句”、“‘了’字句”、“‘着’字句₁”、“‘着’字句₂” (见下图)。

图 1 雷涛 (1993a) 中的分类



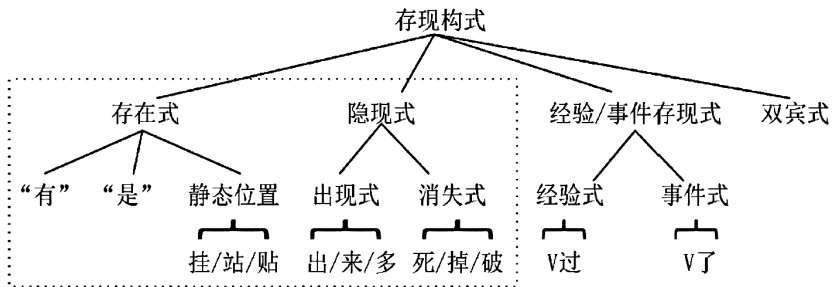
潘文（2006）将B段部分的动词性词语分为“关系动词”和“动作动词”两大类，认为关系动词可细分为“是、有”、“存在”、“V+有”三类，而动作动词则主要有“动词+着”、“动词+了”、“动词+过”、“光杆动词”四类⁶。潘文·延俊荣（2007:213）又进一步从句式角度将存现句做如下分类（见图2）：

图2 潘文·延俊荣（2007）中的分类



此外，帅志嵩（2017：89）从存现句核心动词与句式意义角度，将存现句范围扩大，分为“存在式”、“隐现式”、“经验/事件存现式”、“双宾式”四大类⁷。帅志嵩（2017：89）虽将存现句扩大为以上四种类型，但文中也提到“大多数研究者所说的存现句只限于虚框内的静态存在式和动态隐现式”（参看图3）。

图 3 帅志嵩 (2017) 中的分类



综上所述，存现句在分类、范围问题上观点尚未完全统一，比如，雷涛（1993a）提议的仅有 C 部分的句子或是潘文·延俊荣（2007）所说的“隐含主题和动词的存在句”、帅志嵩（2017）所指出的“经验 / 事件存现式”、“双宾式”，这些句子是否都该归为存现句尚需讨论。另外，宋玉柱（1986）所讨论“台上唱着寿戏”之类的句子是否属于存现句，亦尚未有统一的意见。

本文不讨论存现句的范围问题，除去上述在形式上有争议的句子，单纯从形式上，即着眼于 B 段动词性词语的构成方式对存现句进行分类，考察《呼兰河传》中各类存现句的分布状况，并分析各类形式与存在、出现、消失意义的对应关系。

2. 《呼兰河传》中的存现句

正如上文所述，不少研究在对存现句进行分类时，把形式与意义结合起来考虑；也有不少研究将存在句与隐现句分开考察。若除去形式上有争议的类别，单从 B 段的形式上来看，本文认为存现句可以分为以下八种类别。

表 1 存现句 B 段形式的类别

B 段动词性词语	例 句
a. 有	① 门前 <u>有</u> 一棵老槐树。(宋玉柱 1982 : 9)
b. “有” 以外的光杆动词	② 正中右窗上 <u>悬</u> 一幅巨阔、油渍的焦阎王半身像。(潘文 2006 : 97)
c. 动词 + 补语	③ 屋子里飞 <u>进</u> 来一只蜜蜂。(聂文龙 1989 : 95) ④ 在窑洞里, 地上 <u>放</u> 有纺车, 墙上挂着铁锅。 ⁸ (范方莲 1963 : 392)
d. 动词 + 着	⑤ 天上 <u>飞</u> 着一只鸟。(雷涛 1993a : 245)
e. 动词 + (补语) + 了	⑥ 那凝练的天上, <u>有</u> 了红光。(崔建新 1987 : 46) ⑦ 墙上挂 <u>了</u> 一幅画。(沈家煊 2021 : 501) ⑧ 屋子里 <u>坐</u> 满了人。(雷涛 1993a : 249)
f. 动词 + (补语) + 过	⑨ 他脖子上 <u>长</u> 过火疖子。(宋玉柱 1991 : 1)
g. 是	⑩ 山下 <u>是</u> 一片绿油油的稻田。(潘文 2006 : 90)
h. B 段缺失	⑪ 树 <u>下</u> 一位老人。(潘文·延俊荣 2007 : 212)

笔者在《呼兰河传》(2013 年版, 中国友谊出版社)中共找到 195 处符合存现句特征的句子, 并按照上述分类将其进行整理。其分布情况如下。

2.1 有

《呼兰河传》中至少有以下 31 处“有”字句。由以下例子可见,《呼兰河传》中的“有”字句,其 B 段动词“有”后的 C 段名词性词语通常带有如“一个”、“几家”、“很多”、“无数”等表数量的词语。但也偶见带光杆名词的句子,比如例(10)。《呼兰河传》中的“有”字句表示存在,大多用于导入说明某处存在的事物。

- (1) 等进了栈房,摘下狗皮帽子来,抽一袋烟之后,伸手去拿馒头的时候,那伸出来的手在手背上有无数的裂口。(p.1)
- (2) 呼兰河就是这样的小城,这小城并不怎样繁华,只有两条大街,一条从南到北,一条从东到西,而最有名的算是十字街了。十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药

- 店，也有拔牙的洋医生。(p.3)
- (3) 城里除了十字街以外，还有两条街，一条叫作东二道街，一条叫作西二道街。这两条街是从南到北的，大概五六里长。这两条街上没有什么好记载的，有几座庙，有几家烧饼铺，有几家粮栈。(p.4)
- (4) 东二道街上还有两家学堂，一个在南头，一个在北头。(p.4)
- (5) 五秒钟之内，天空里有一匹马，马头向南，马尾向西，那马是跪着的，像是在等着有人骑到它的背上，它才站起来。(p.27)
- (6) 他竟说不出所以然来，东指指，西划划，说是他家门口有一条小河沟，那河沟里边出虾米，就叫做“虾沟子”，也许他家那地名就叫“虾沟子”，听了使人莫名其妙。(p.49)
- (7) 小泥人的背上也有一个洞，这洞里边插着一根芦苇，一吹就响。(p.52)
- (8) 我家有一个大花园，这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。(p.54)
- (9) 还有祖母的大躺箱上也尽雕着小人，尽是穿古装衣裳的，宽衣大袖，还戴顶子，带着翎子。满箱子都刻着，大概有二三十个人，还有吃酒的，吃饭的，还有作揖的……(p.63)
- (10) 河上有船，但是不很多，有的往东去了，有的往西去了。(p.73-74)
- (11) 那水里边有很多活物，会上下的跑，似鱼非鱼，似虫非虫，我不认识。(p.82)
- (12) 小的时候就总喜欢到旁边去搬一搬，一搬就不得了了，在这缸礅的下边有无数的潮虫。(p.82)
- (13) 房脊上还有透窿的用瓦做的花，迎着太阳看去，是很好看的。(p.83)
- (14) 脊的两梢上，一边有一个鸽子，大概也是瓦做的。(p.83)
- (15) 我家的背后有一个龙王庙，庙的东角上有一座大桥。(p.135)
- (16) 他说，天空里有一个灯笼杆子，那才高呢，大昴星就挑在那灯笼杆子上。(p.138)

- (17) 南房梢上有一根两丈来高的横杆，绳子在那横杆上托托落落的垂着。
(p.156)
- (18) 我伸手就掀开布帘了，往里边一看，呀！里边还有一个小孩呢！
(p.165)
- (19) 我转身就往家跑，跑到家里就跟祖父讲，说那冯歪嘴子的炕上不知谁家的女人睡在那里，女人的被窝里边还有一个小孩，那小孩还露着小头顶呢，那小孩头还是通红的呢！（p.165）
- (20) 那磨房里边，不单有一个小驴，还有一个小孩呢。（p.165）

2.2 “有”以外的光杆动词

B段为“有”以外光杆动词的存现句找到以下10处。我们发现《呼兰河传》中使用光杆动词的存现句，动词后的C段部分虽也有名词前加量词“个”的情况（如例（26）、（28）），但大多为光杆名词。

从以下例句可以发现，《呼兰河传》中B段为光杆动词的存现句有的表示存在（如例句（26）、（27）等），有的表示出现。另外，同样为光杆动词“出”，例（23）的“出”义接近“有”，应倾向于表示存在；而例（24）的“出”义却倾向表示出现。

- (21) 夏秋之间每夜要过乌鸦，究竟这些成百成千的乌鸦过到哪里去，孩子们是不大晓得的，大人们也不大讲给他们听。（p.29）
- (22) 7月15孟兰会，呼兰河上放河灯了。（p.35）
- (23) 有的十二三岁了，也被丢了，问他家住在哪里？他竟说不出所以来，东指指，西划划，说是他家门口有一条小河沟，那河沟里边出虾米，就叫做“虾沟子”，也许他家那地名就叫“虾沟子”，听了使人莫名其妙。（p.49）
- (24) 下了雨，房顶上就出蘑菇，人们就上房采蘑菇，就好像上山去采蘑

- 菇一样，一采采了很多。(p.83)
- (25) “有二爷，天下雨啦……” (p.142)
- (26) 这广告在这小城里边乃太不相当，是人们看了竟不知道那是什么东西，因为油店、布店和盐店，他们都没有什么广告，也不过是盐店门前写个“盐”字，布店门前挂了两张怕是自古亦有之的两张布幌子。(p.3)
- (27) 再说那厨房里的厨子，真实活神活现，比真的厨子真是干净到一千倍，头戴白帽子、身扎白围裙，手里边在做拉面条。(p.16)
- (28) 祖父是个长得很高的人，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：“你看天空飞个家雀。” (p.57)
- (29) 风来了，蒿草发着声响，雨来了，蒿草梢上冒烟了。(p.157)

2.3 动词+补语

B 段部分为“动词+补语”的存现句一共发现 8 处，其中 7 处补语为趋向补语，只有例 (30) 一例为结果补语。从以下例句可知，《呼兰河传》中使用“动词+趋向补语”形式的例句多为表示出现的情况。但是例 (35) 的“伸出来”与“伸着”意义相同，更倾向于表示存在。例 (30) 的结果补语为“死”，则表示消失。

- (30) 本来这泥坑子一年只淹死一两只猪，或两三口猪，有几年还连一口猪也没有淹死。(p.11)
- (31) 她一开门就很爽快，把门扇呱嗒的往两边一分，她就从门里闪出来了。随后就跟出来五个孩子。这五个孩子也都个个爽快。像一个小连队似的，一排就排好了。(p.22)
- (32) 人们笑语连天，哪里是在看戏，闹得比锣鼓好像更响，那戏台上出

- 来一个穿红的，进去一个穿绿的，只看见摇摇摆摆地走出走进，别的什么也不知道了，不用说唱得好不好，就连听也听不到。（p.44）
- (33) 从那车上第一个就跳下来一个小孩，那小孩比我高了一点，是二姑母地儿子。（p.69）
- (34) 夜里一刮起风来，蒿草就唰啦唰啦地响着，因为满院子都是蒿草，所以那响声就特别大，成群结队的就响起来了。（p.80）
- (35) 黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓眨眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。（p.160）
- (36) 说着冯歪嘴子的眼睛就流出眼泪来，他说：“请老太爷帮帮忙，现下她们就在磨房里呢！她们没有地方住。”（p.167）

2.4 动词+着

《呼兰河传》中使用最多的存现句就是“动词+着”形式，一共找到85处。除去“摆”、“插”、“飞”、“挂”、“拿”、“写”、“绣”、“站”、“住”、“装”、“扣”、“睡”等动词多次出现以外，85处中一共出现了50个左右不同的动词（见以下例句）。从以下例句可知，“动词+着”类型的存现句只用于表示存在。

- (37) 严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。（p.1）
- (38) 卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。（p.1）
- (39) 大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。（p.2）
- (40) 那医生的门前，挂着很大的招牌，那招牌上画着特别大的有量米的斗那么大一排牙齿。（p.3）

- (41) 偏偏那火磨又是不准参观的。听说门口**站着**守卫。(p.4)
- (42) 比方就是东二道街南头，那卖豆芽菜的王寡妇吧：她在房脊上插了一个很高的杆子，杆子头上**挑着**一个破筐。(p.13)
- (43) 小车子装璜得特别漂亮，车轮子都是银色的，车前边的帘子是半卷半掩的，使人得以看到里边去。车里边是红彤彤地**铺着**大红的褥子。(p.16)
- (44) 他头上**戴着**黑帽头，红帽顶。把脸扬着，他蔑视着一切，越看他越不像一个车夫，好像一位新郎。(p.17)
- (45) 还有一个管家的，手里**拿着**一个算盘在打着，旁边还**摆着**一个账本，上边**写着**：北烧锅欠酒二十二斤，东乡老王家昨借米二十担，白旗屯泥人子昨送地租四百三十吊，白旗屯二个共欠地租两千吊。这以下写了个：4月28日。(p.17)
- (46) 一个三十多岁的女人，刚刚睡午觉起来，她的头顶上**梳着**一个卷，大概头发不怎样整齐，发卷上**罩着**一个用大黑珠线织的网子，网子上还插了不少的疙瘩针。(p.22)
- (47) 大神坐的是凳子，她的对面**摆着**一块牌位，排位上**贴着**红纸，**写着**黑字。(p.32)
- (48) 鞋上有的**绣着**蝴蝶，有的**绣着**蜻蜓，有的**绣着**莲花，有的**绣着**牡丹，各样的都有。(p.39)
- (49) 泥做的泥公鸡，鸡尾巴上**插着**两根红鸡毛，一点也不像，可是使人看去，就比活的好看。(p.51)
- (50) 呼兰河这小城里边**住着**我的祖父。(p.54)
- (51) 这种蝴蝶极小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身**带着**金粉。(p.56)
- (52) 我家的窗子，都是四面糊纸，当中**嵌着**玻璃，祖母是有洁癖的，以她屋的窗纸最白净。(p.58)
- (53) 椅子上**铺着**红椅垫，躺箱上**摆着**朱砂瓶，长桌上**列着**座钟。(p.62)

- (54) 还有祖母的大躺箱上也尽雕着小人，尽是穿古装衣裳的，宽衣大袖，还戴顶子，带着翎子。满箱子都刻着，大概有二三十个人，还有吃酒的，吃饭的，还有作揖的……（p.63）
- (55) 我顶着它，走了几步，觉得天昏地暗。而且重也是很重的，非常吃力。而且自己已经走到哪里了，自己也不晓，只晓得头顶上啪啪啦啦地打着雨点，往脚下看着，脚下只是些狗尾草和韭菜。（p.71）
- (56) 大门前边吹着喇叭，院子里搭了灵棚，哭声终日，一闹闹了不知多少日子。（p.72）
- (57) 下了雨，那蒿草的梢上都冒着烟，雨本来下得不很大，若一看那蒿草，好像那雨下的特别大似的。（p.80）
- (58) 下了毛毛雨，那蒿草上就弥漫得朦朦胧胧的，像是已经来了大雾，或者像是要变天了，好像是下了霜的早晨，混混沌沌的，在蒸腾着白烟。（p.80）
- (59) 但不对的，这算什么风景呢？东边堆着一堆朽木头，西边扔着一片乱柴火。左门旁排着一大片旧砖头，右门边晒着一片沙泥土。（p.80）
- (60) 靠着槽子的旁边就睡着一柄生锈的铁犁头。（p.82）
- (61) 外表上似乎是很威武的，房子都很高大，架着很粗的木头的房架。（p.83）
- (62) 房顶的草上长着青苔，远看去，一片绿，很是好看。（p.83）
- (63) 和这缸礅相对着，还扣着一个猪槽子，那猪槽子已经腐朽了，不知扣了多少年了。（p.82）
- (64) 街上虽然热闹起来了，而我家里则仍是静悄悄的。满院子蒿草，草里面叫着虫子。破东西，东一件西一样的扔着。（p.95）
- (65) 醋拌黄瓜丝，上边浇着辣椒油，红的红，绿的绿，一定是那老厨子又重切了一盘的，那盘我眼看着撒在地上了。（p.98）
- (66) 1点多钟，他们两个在人家喝了酒，吃了饭才回来的。前边走着老

- 厨子，后边走着有二伯。(p.134)
- (67) 他把箱子翻了好几次，红色的椅垫，蓝色粗布的绣花围裙，女人的绣花鞋子……还有一团滚乱的花色的丝线，在箱子底上还躺着一只湛黄的铜酒壶。(p.149)
- (68) 他的肚子前压着铜酒壶，我的肚子前抱着一罐墨枣。(p.150)
- (69) 风来了，蒿草发着声响，雨来了，蒿草梢上冒烟了。(p.157)
- (70) 我家的后园四周的墙根上都种着倭瓜，西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物。(p.160)
- (71) 这年糕在做的时候，需要很大的一口锅，里边烧着开水，锅口上坐着竹帘子。(p.164)
- (72) 我往屋子的四边观察一下，屋子的别处没有什么变动，只是磨盘上放着一个黄铜盆，铜盆里泡着一块破布，盆里的水已经结冰了。(p.166)

2.5 动词+(补语)+了

“动词+(补语)+了”形式又可以分为“动词+了”与“动词+补语+了”两种情况。这两种情况在《呼兰河传》中都可找到。

2.5.1 动词+了

在《呼兰河传》中找到了以下 35 处“动词+了”形式的存现句。其中，使用最为频繁的动词是“来”，一共出现了 10 次。除此以外“挂”和“上”也不止使用一次。由以下例句可知，“动词+了”形式根据动词核心义与具体文脉，不仅可以用于表示存在，比如例句 (77)、(78)、(79)、(85)、(86) 等，还可以表示出现或消失。比如“来了”、“出了”多为表示出现，而例句 (80) 的“塌了”、“陷了”和例句 (99) 的“掉了”、“缺了”等都表示消失。

- (73) 可是过不了一会儿，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似的，圆滚滚的。原来冰雪封满了他的脚底了。(p.2)
- (74) 他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前沿都挂上霜了。(p.2)
- (75) 一直到太阳出来，进了栈房，那些马才停止了出汗。但是一停止了出汗，马毛立刻就上了霜。(p.2-3)
- (76) 这寒带地地方，人家很少，不像南方，走了一村，不远又来了一村；过了一镇，不远又来了一镇。这里是什么也看不见，远望出去是一片空白。(p.3)
- (77) 十字街口集中了全城的精华。(p.3)
- (78) 这广告在这小城里边乃太不相当，是人们看了竟不知道那是什么东西，因为油店、布店和盐店，他们都没有什么广告，也不过是盐店门前写个“盐”字，布店门前挂了两张怕是自古亦有之的两张布幌子。(p.3)
- (79) 原因是这泥坑上边结了一层硬壳，动物们不认识那硬壳下面就是陷阱，等晓得了可也就晚了。(p.10)
- (80) 二月过清明，家家户户都提着香火去上坟莹，有的坟头上塌了一块土，有的坟头上陷了几个洞，相观之下，感慨唏嘘，烧香点酒。(p.20)
- (81) 一个三十多岁的女人，刚刚睡午觉起来，她的头顶上梳着一个卷，大概头发不怎样整齐，发卷上罩着一个用大黑珠线织的网子，网子上还插了不少的疙瘩针。(p.22)
- (82) 过去了卖麻花的，后半天，也许又来了卖凉粉的，也是在胡同口的这头喊，那头就听到了。(p.25)
- (83) 天空的云，从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天着了火。(p.27)

- (84) 忽然又来了一条大狗，这条狗十分凶猛，它在前边跑着，它的后面似乎还跟了好几条小狗崽。跑着跑着，小狗就不知跑到哪里去了，大狗也不见了。(p.27)
- (85) 手里边拿着花手巾。耳朵上戴了长钳子，土名叫作“带穗钳子”。(p.39)
- (86) 第二年夏天，后园里种了不少的韭菜，是因为祖母喜欢吃韭菜馅的饺子而种的。(p.68)
- (87) 因为祖母病重，家里非常热闹，来了我的大姑母，又来了我的二姑母。(p.68)
- (88) 因为祖母病重，家里热闹得很，来了很多亲戚。(p.70)
- (89) 后园里边下了点雨，我想要进屋去拿草帽去，走到酱缸旁边（我家的酱缸是放在后园里的），一看，有两点啪啪地落到缸帽子上。(p.71)
- (90) 祖母一死，家里继续着来了许多亲戚，有的拿着香、纸、到灵前哭了一阵就回去了。有的就带着大包小包地来了就住下了。(p.72)
- (91) 大门前边吹着喇叭，院子里搭了灵棚，哭声终日，一闹闹了不知多少日子。(p.72)
- (92) 下了毛毛雨，那蒿草上就弥漫得朦朦胧胧的，像是已经来了大雾，或者像是要变天了，好像是下了霜的早晨，混混沌沌的，在蒸腾着白烟。(p.80)
- (93) 坛子底上没有什么，只积了半坛雨水。(p.81)
- (94) 其实不能够说那是“里边”，本来这缸已经破了肚子，谈不到什么“里边”“外边”了。(p.81)
- (95) 槽子底上长了不少的蘑菇，黑深深的，都是些小蘑，看样子，大概吃不得，不知长着做什么。(p.82)
- (96) 粉房的门前搭了几丈高的架子，亮晶晶的白粉，好像瀑布似的挂在上边。(p.85)

- (97) 每到秋天，在蒿草的当中，也往往开了蓼花，所以引来了不少的蜻蜓和蝴蝶在那荒凉的一片蒿草上闹着。(p.96)
- (98) 那就是草帽与脑盖之间，好像镶了一趟窄窄的白边似的，有那么一趟白线。(p.146)
- (99) 有二伯的鞋子，不是前边掉了底，就是后边缺了跟。(p.147)
- (100) 天空是发灰的，云彩也失了形状，好像被洗过砚台的水盆，有深有浅，混洞洞的。(p.148)
- (101) 这时冯歪嘴子还在磨房里边大声的说：“西公园来了跑马戏的，我还没得空去看，你去看过了吗？老王。”(p.162)
- (102) 因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。(p.164)
- (103) 冯歪嘴子一听，连忙就站起来了，说：“道谢，道谢。”一边说着，他的眼睛又一边来了眼泪。(p.167)

2.5.2 动词+补语+了

“动词+补语+了”形式的存现句，笔者在《呼兰河传》中只找到以下6处，补语只有“死”与“满”两个。补语为“死”的2处，用的是同一个核心动词“淹”；而补语为“满”的4处，核心动词分别为“挤”“蹲”“挂”“爬”。补语为“死”的表示消失，而补语为“满”的表示存在。

- (104) 第二天大家都说：“那大水泡子又淹死了一匹马。”(p.7)
- (105) 比方肉上市，忽然卖便宜猪肉了，于是大家就想起那泥坑子来了，说：“可不是那泥坑子里边又淹死了猪了？”(p.10-11)
- (106) 跳大神，大半是天黑跳起，只要一打起鼓来，就男女老幼，都往这跳神的人家跑，若是夏天，就屋里屋外挤满了人。(p.33)
- (107) 先到了河沿的就蹲在哪里。沿着河岸蹲满了人，可是从大街小巷往

外出发的人仍是不接，瞎子、瘸子都来看河灯（这里说错了，唯独瞎子是不来看河灯的），把街道跑得都冒了烟了。（p.35）

(108) 长在前院的蒿草，也都败坏了而倒了下来，房后菜园上的各种秧棵完全挂满了白霜，老榆树全身的叶子已经没有什么了，可是秋风还在摇动着它。（p.148）

(109) 因此那磨房的窗子上也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。（p.160）

2.6 动词+(补语)+过(表经验)

“动词+(补语)+过”形式为宋玉柱(1991)中讨论的“经历体”存现句⁹。笔者在《呼兰河传》中仅找到下列3处经历体存现句，其中例(111)和(112)为同一个核心动词“发生”。例(110)的“淹死过”表示消失，而(111)、(112)的“发生过”表示出现。我们在《呼兰河传》中没有找到表存在的经历体存现句。

(110) 这泥坑子里边淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这泥坑里边。（p.10）

(111) 再说那染缸房里边，也发生过不幸，两个年轻的学徒，为了争一个街头上的妇人，其中的一个把另一个按进染缸子给淹死了。（p.14）

(112) 再说那豆腐房里边也发生过不幸：两个伙计打仗，竟把拉磨的小驴的腿打断了。（p.14）

2.7 是

《呼兰河传》中至少有以下13处B段部分为“是”的存现句，皆表示存在。《呼兰河传》中这类存现句的C段部分为“(数)量词+名词”的并不多，大多为光杆名词。13处中C段部分为“(数)量词+名词”的仅为例句(117)、(118)、(120)3处。

- (113) 其余的也和东二道街一样，灰秃秃的，若有车马走过，则烟尘滚滚，下了雨满地是泥。(p.5)
- (114) 原因是这泥坑上边结了一层硬壳，动物们不认识那硬壳下面是陷阱，等晓得了可也就晚了。(p.10)
- (115) 河的南岸，是柳条丛，河的北岸是呼兰河城。(p.38)
- (116) 我也有一盒方字块，这边是图，那边是字，我也拿出来给他看了。(p.70)
- (117) 我顶着它，走了几步，觉得天昏地暗。而且重也是很重的，非常吃力。而且自己已经走到哪里了，自己也不晓，只晓得头顶上啪啪啦啦地打着雨点，往脚下看着，脚下只是些狗尾草和韭菜。(p.71)
- (118) 河的对岸似乎没有人家，而是一片柳条林。(p.74)
- (119) 夜里一刮起风来，蒿草就唰啦啦地响着，因为满院子都是蒿草，所以那响声就特别大，成群结队的就响起来了。(p.80)
- (120) 一进大门，靠着大门洞子的东壁是三间破房子，靠着大门洞子的西壁仍是三间破房子。(p.83)
- (121) 我家满院子是蒿草，蒿草上飞着许多蜻蜓，那蜻蜓是为着红蓼花而来的。(p.97)
- (122) 但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。(p.161)

2.8 B 段缺失

B 段缺失变成名词谓语句的存现句，我们在《呼兰河传》中找到下面 5 处。其中 4 处 A 段与 C 段各为两个字，形成四字格式，仅有例句 (125) 中加了数量词，但 C 段也是由两个双音节词语构成。

(123) 东二道街上的扎彩铺, 就扎的是这一些。一摆起来又威风、又好看, 但那作坊里边是乱七八糟的, 满地碎纸, 秫秆棍子一大堆, 破盒子、颜料瓶子、糨糊盆、细麻绳、粗麻绳……走起路来, 会使人跌倒。
(p.19)

(124) 漫天星光, 满屋月亮, 人生何如, 为什么这么悲凉。(p.34)

(125) 我家的院子是荒凉的, 冬天一片白雪, 夏天则满院蒿草。(p.157)

3. 考察

我们将上述 195 处具有存现句特征的句子, 按照 B 段形式对其分类整理后考察存现句的分布情况与对应语义, 其结果如下 (表 2)。

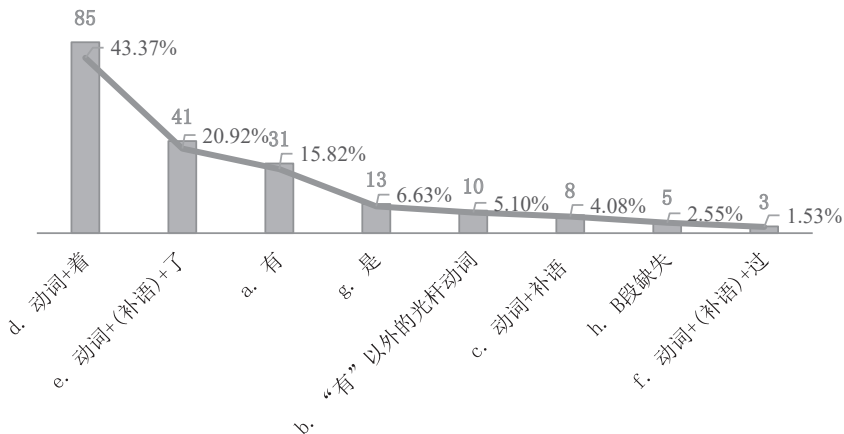
表 2 《呼兰河传》中存现句的分布情况及对应义

B 段形式类型	《呼兰河传》中的分布情况		用法 (对应语义)
a. 有	31 处	15.82%	存在
b. “有” 以外的光杆动词	10 处	5.10%	存在 / 出现
c. 动词 + 补语	8 处	4.08%	存在 / 出现 / 消失
d. 动词 + 着	85 处	43.37%	存在
e. 动 + (补语) + 了	41 处	20.92%	存在 / 出现 / 消失
f. 动词 + (补语) + 过	3 处	1.53%	经历体出现 / 经历体消失
g. 是	13 处	6.63%	存在
h. B 段缺失	5 处	2.55%	存在

由上表可知, 存现句的八种类型在《呼兰河传》中均有使用, 可以说《呼兰河传》为存现句实际运用的活语料。《呼兰河传》中各类存现句形式与“存在·出现·消失”语义的对应关系中, B 段为“有”、“动词+着”、“是”或缺失的情况一般不表示“出现”或“消失”, 只表示存在。除此以外的另外四种类型, 除了表示存在, 还可以表示隐现。另外, 这八类存现句中, 《呼

《呼兰河传》中使用最为频繁的是“动词+着”形式，其次是“有”字句和“动+（补语）+了”形式（参看下图）。

图 4 《呼兰河传》中存现句分布图



由表 2 和图 4 可知，《呼兰河传》中的存现句最主要的形式为表示存在的“动词+着”形式和“有”字句，其次是既可以用于表示存在又可以用于表示隐现的“动+（补语）+了”形式。这三种形式一共有 157 处，在我们找到的 195 处中占去了八成以上。

由于存现句的语序比较特殊，尤其对于日本学生来说是学习的一个难点。虽然《呼兰河传》的使用状况不能完全代表存现句使用的整体特征，但也给我们在对外汉语教学中一个启发，就是首先让学生掌握这三种形式。其学习顺序可以先学习表示存在的“有”字句，然后是动词多样的“动词+着”形式，最后是既可表示存在也可以表示隐现的“动+（补语）+了”形式。

4. 结语

关于存现句或处所句尚有许多课题需要深入探讨。比如，存现句的范围

界定问题、表达功能问题、存在句与所在句的转换问题、A段与C段名词性词语的定与不定问题等等。

由于存现句即便缺失A段或B段，语义也相对完整，因而大部分研究并不太重视语境。而《呼兰河传》出现的存现句具有完整的语境，可能与一般的观点产生悖逆的情况。比如，按照以往的研究使用“挂”类动词的“动词+着”形式可以转换为所在句，然而《呼兰河传》中的下面这个例子，因为A段与B段、C段之间有两个分句，语序无法更改。

(126) 通到园去的后门，也用泥封起来了，封得很厚，整个得冬天挂着白霜。(p.62)

再如，关于存现句的表达功能，大部分研究认为存现句的主要表达功能是“描写”。比如，范方莲（1963：386）指出存现句“主要出现在描写的场合，不大出现在一般叙述中”，刘月华等（2001：720）也认为“存在句的表达功能主要是描写客观环境，人物的穿着打扮和姿态等等，即存在句是描写性的，不是叙述性的”，李挺（2010：138）也指出“描写是存现句典型的表达功能”。然而《呼兰河传》中除了描写以外，还有不少用于叙述与说明的存现句。比如：

(127) 有的十二三岁了，也被丢了，问他家住在哪里？他竟说不出所以然来，东指指，西划划，说是他家门口有一条小河沟，那河沟里边出虾米，就叫做“虾沟子”，也许他家那地名就叫“虾沟子”，听了使人莫名其妙。(p.49)

(128) 呼兰河这小城里边住着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。(p.54)

总之，《呼兰河传》中的存现句是有完整语境的，是实际运用存现句的活材料，具有极大的研究价值。

注释：

- 1 参看秦林芳（2011：11），陈俐·李家富（2014：150）、梁娟娟（2022：7）等评论。
- 2 商明（2014：81）指出：“实际上，无论是《呼兰河传》整部小说里的各个章节之间，还是萧红笔下的呼兰河城的各处场景，大都是一处处联系不大的空间组合。”陈若凡（2021：44）也指出：除了纯粹的地理方位与建筑，空镜头中所有的人们都只能依托空间场景出现从而进入视野，人物之间的社会关系、矛盾冲突被刻意淡化，只能成为散步在空间的孤立个体。秦林芳（2011：19）也认为《呼兰河传》的语言特点表现在“对生活场景的画面式呈现”上。
- 3 茅盾在《呼兰河传·序》（参看《呼兰河传》2013，p.7）中写道：

要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在它于这“不像”之外，还有些别的东西——一些比“像”一部小说更为“诱人”的东西：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。
- 4 存现句从形式上一般被分为A段、B段和C段三个部分。A段为句首名词性词语，B段为表存现方式的动词性词语，C段为表存现事物的名词性词语。
- 5 聂文龙（1989）等研究中的“存在句”包含了隐现句。本文中的“存在句”按照刘月华等（2019：712）的分类方法，不包含隐现句，仅表示“人或事物存在”意义的句子。
- 6 参看潘文（2006）第三章第三节“存现句B段的构成”。
- 7 帅志嵩（2017）中的“经验/事件存现式”指的是“我教过一个学生很聪明”“我选了一门课很难懂”之类的句子。而“双宾式”指的是“爸爸挂了墙上一幅山水画”“他割了地里一畦韭菜”这类双宾语的句子。
- 8 本文着眼于形式对存现句进行类别划分，因而将例句④的B段“放有”归为V+C（“动词+补语”）一类，但“V+有”的“有”是否为补语尚存争议（见罗建邦·范美群2006等）。
- 9 宋玉柱（1991）主要讨论如“这里挂过一把小吉他”之类表示存在的经历体存现句。文中提到使用“发生过”与“淹死过”的例子，因为分别表示出现与消失，所以称这些句子为“经历体隐现句”。

参考文献：

- 陈俐·李家富 2014. 不同叙事风格下的“中国小城”—《呼兰河传》与《边城》的叙事策略比较,《学理论》第1期
- 陈若凡 2021. 萧红《呼兰河传》的空间叙述策略研究,《散文百家》第10期
- 崔建新 1987. 隐现句的谓语动词,《语言教学与研究》第2期
- 范方莲 1963. 存在句,《中国语文》第5期
- 何贞慧·朱乐红 2010. 汉语存现句的界定分类及其在对外汉语教学中的作用,《辽宁科技大学学报》第33卷第4期
- 雷涛 1993a. 存在句的范围、构成和分类,《中国语文》第4期
- 雷涛 1993b. 存在句研究纵横谈,《汉语学习》第2期
- 李本忠 1993. 存现句的分类及其变换方法,《苏州教育学院学报(社会科学版)》
- 李临定 1986.《现代汉语句型》,商务印书馆
- 李挺 2010. 存现句表述功能解析及认知语义动因,《中国青年政治学院学报》第3期
- 梁娟娟 2022. 萧红小说的景物描写分析—以《生死场》和《呼兰河传》为例,《新纪实》第18期
- 刘月华·潘文娉·故鞅 2019.《实用现代汉语语法(第三版)》,商务印书馆
- 罗建邦·范美群 2006. “V有”式“V”“有”之关系及相关问题,《重庆师范大学学报(哲学社会科学版)》第1期
- 聂文龙 1989. 存在和存在句的分类,《中国语文》第2期
- 潘文 2006.《现代汉语存现句的多维研究》,南京师范大学出版社
- 潘文·延俊荣 2007. 论现代汉语存现句的语用分类,《江苏社会科学》第1期
- 邱天 2014.《西游记》中存现句的分类及语用分析,《牡丹江师范学院学报(哲社版)》第3期
- 秦林芳 2011. 童年视角与《呼兰河传》的文体构成,《中国现代文学研究丛刊》第9期
- 商明 2014. 再读萧红小说的叙事语言—谈《呼兰河传》中的散文化色彩,《语文学刊》第6期
- 宋玉柱 1982. 动态存在句,《汉语学习》第6期
- 宋玉柱 1986. 略谈“假存现句”,《天津师大学报》第6期
- 宋玉柱 1991. 经历体存在句,《汉语学习》第5期

- 沈家煊 2021. 名词“实体态”标记：理论挑战和应对方略——兼论汉语“了”的定性, 《当代语言学》第 23 卷第 4 期
- 帅志嵩 2017. 从词汇——构式范式看汉语存现句的分类和范围, 《语言教学与研究》第 3 期
- 谢平 2021. 現代中国語場面文の語順について—述語の意味特徴を中心に—, 『日中語彙研究』第 11 号

谢辞：

本研究得到 JSPS 科研费（课题编号：19K13192）的资助，谨致谢忱！