

# 青海大通方言的单字调与双字调\*

川 澄 哲 也\*\*

## 1 序言

川澄(2014)以笔者 2014 年 8 月实地调查<sup>\*1</sup>的青海大通方言材料为基础,对其音段音位和音节结构进行了初步探讨<sup>\*2</sup>。本文描写并分析大通方言的声调,主要是单字调和双字调的情况。关于大通方言的声调,至今尚无详细论述。

## 2 单字调

先谈单字调。在笔者调查所得 100 多个单字资料中,为数最多的是 2132 调。下面列出 2132 调的例字及其基频(F0)曲线图<sup>\*3</sup>:

---

\* 本研究得到JSPS科研費 26770154 (「接触に起因する言語変容原理の解明に向けた中国青海省大通県の漢語方言調査研究」)の资助。

\*\* 福岡大学言語教育研究センター外国語講師

<sup>\*1</sup> 发音人为居住在大通回族土族自治县青山乡的汉族男性, 66 岁(2014 年), 工人, 文盲, 不会普通话。感谢青海省社会科学院院长赵宗福教授、上海师范大学的王成博士及他的朋友李璟先生, 他们帮我寻找发音人, 安排调查。

<sup>\*2</sup> 大通方言的音段音位如下: 辅音/p, p<sup>h</sup>, t, t<sup>h</sup>, k, k<sup>h</sup>, ts, ts<sup>h</sup>, tɕ, tɕ<sup>h</sup>, f, s, ʂ, ʑ, x, m, n, l, j, w, y/, 元音/i, u, e, o, a, ẽ, õ, ã/. 音节结构可表示为: 首音(Initial) + 滑音(Glide) + 核音(Nucleus)/声调(Tone)。

<sup>\*3</sup> 本文所记调值是基于听感的。为了保证研究的客观性, 本文附上了用Praat得出的基频曲线图。

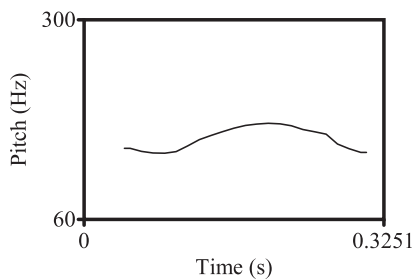


图 1) “三[sǎ̃<sup>2132</sup>]”

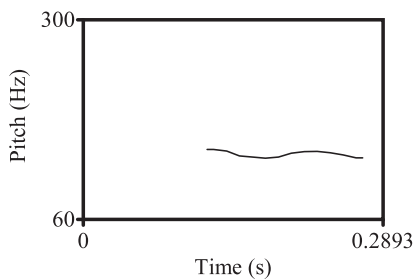


图 2) “宽[kʰwǎ̃<sup>2132</sup>]”

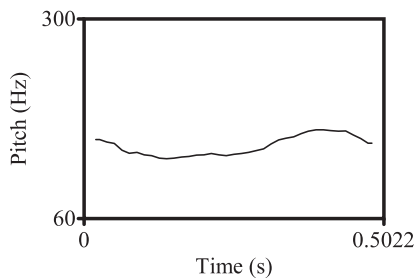


图 3) “牛[nju<sup>2132</sup>]”

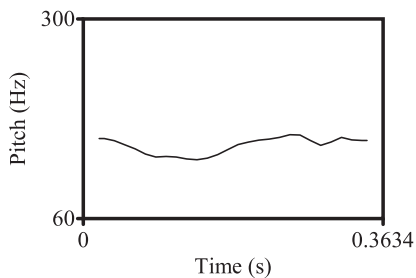


图 4) “鹅[nɔ<sup>2132</sup>]”

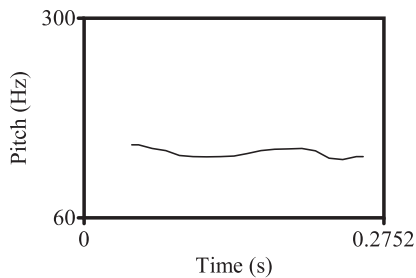


图 5) “抱[pɔ<sup>2132</sup>]”

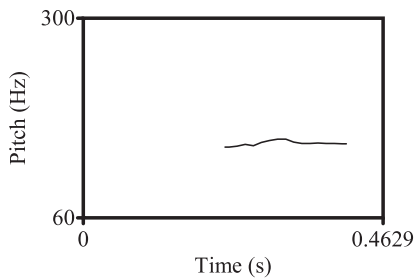


图 6) “树[ʃy<sup>2132</sup>]”

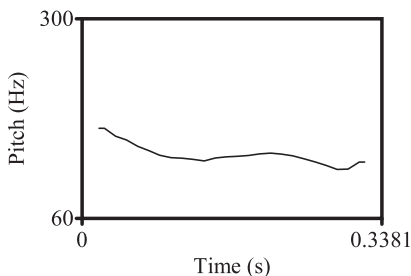


图 7) “北[pi<sup>2132</sup>]”

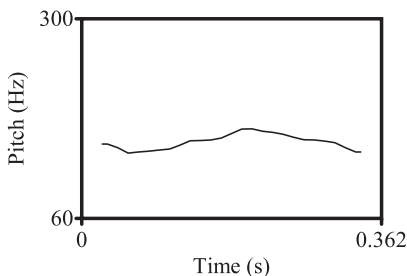


图 8) “鳖[pi<sup>2132</sup>]”

除上例外，发成 2132 调的单字尚有“猪[tʃy]、蛇[ʃɛ]、一[ɟ]、二[ɛ]、四[sɿ]、六[lju]、七[tʃʰɟ]、八[pʌ]、十[ʃʌ]、唱[tʃʰɔ̃]、哭[kʰy]、鱼[ɟʷ]、长[tʃʰɔ̃]、快[kʰwɛ]、慢[mã]、牙[jʌ]、圆[ɥẽ]、炕[kʰɔ̃]、鞋[xɛ]、高[kɔ]、低[tɕl]、薄[pɔ]、烟[jẽ]、听[tʰjĩ]、胖[pʰɔ̃]、瘦[su]、旗[tʃʰɟ]、推[tʰwɿ]、胃[wɿ]”等。

需要指出的是，这些字也可以发为 24 调或 243 调。请看下面的图 9—12，是同一发音人将“宽”、“鹅”、“树”、“鳖”发为 24(3) 调时的图像\*<sup>4</sup>。

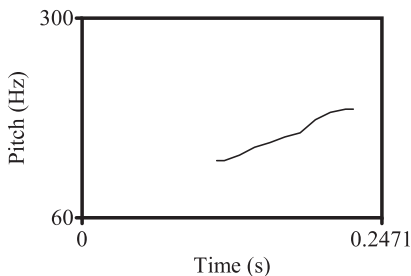


图 9) “宽[kʰwã<sup>24</sup>]” (Cf. 图 2)

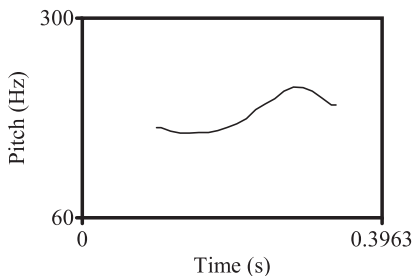


图 10) “鹅[nɔ<sup>243</sup>]” (Cf. 图 4)

\*<sup>4</sup> 笔者个人觉得，说话速度越快，24(3)调的出现频率越高。

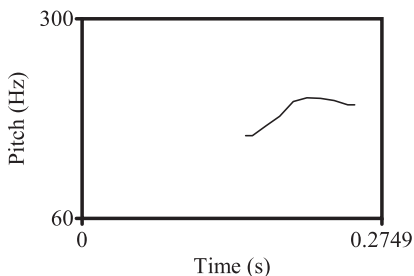


图 11) “树[fy<sup>24</sup>]”(Cf. 图 6)

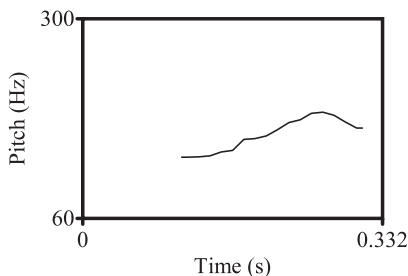


图 12) “鳖[pi<sup>243</sup>]”(Cf. 图 8)

从上面的例子可以看出，大通方言平不分阴阳，平去入合流为 2132 或 24(3)。

此外，发成 42 调的单字也较为多见。例如：

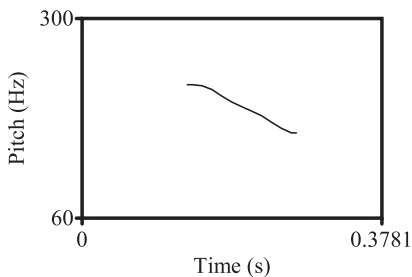


图 13) “苦[ky<sup>42</sup>]”

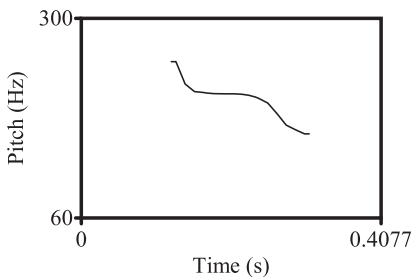


图 14) “水[fi<sup>42</sup>]”

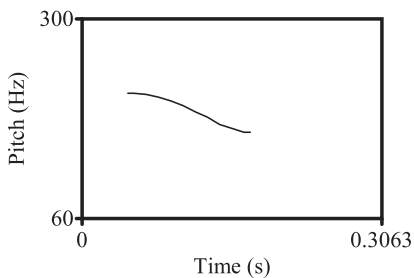


图 15) “葵[tṣwṑ<sup>42</sup>]”

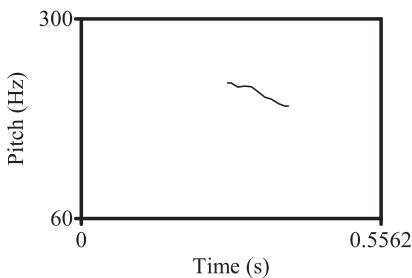


图 16) “扫[sə<sup>42</sup>]<sub>-地</sub>”

发为 42 调的单字还有“火[xu]、短[twã]、表[pjə]、碗[wã]、喊[xã]、五[y]、九[tɕiɯ]、写[ɕi]、远[qẽ]、打[tA]、嘴[tswɪ]、手[ʂu]、纸[tsɿ]”等。可见，大通方言里发成 42 调的单字均为上声字。

除了上面提到的几种调值之外，偶尔也能听到 44 调。请看下面的例字及其基频曲线图：

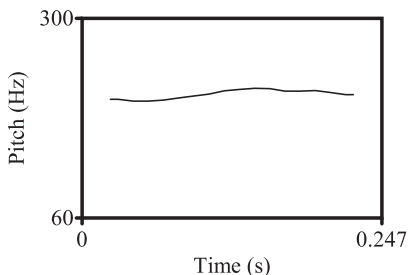


图 17) “包[pə<sup>44</sup>]”

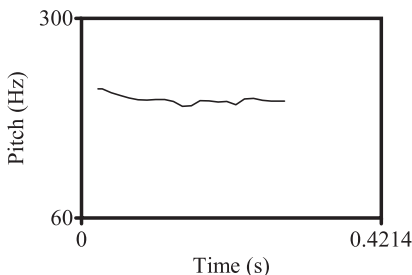


图 18) “饱[pə<sup>44</sup>]”

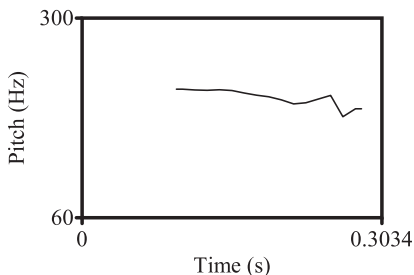


图 19) “狗[ku<sup>44</sup>]”

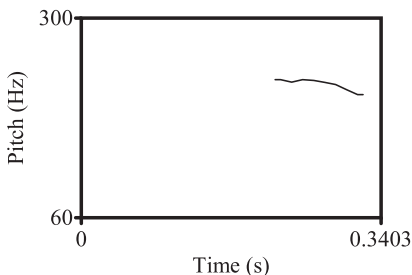


图 20) “小[ɕjo<sup>44</sup>]”

本文认为这一调值是 42 调的变体，理由有二：第一，除了“包”等少数例外，调值为 44 的单字都是上声字<sup>\*5</sup>；第二，“纸”有 42 调和 44 调两种发音（不辨义）：

<sup>\*5</sup> 另一位发音人(居于大通县逊让乡的土族男性，61 岁[2014 年]，农民，文盲，不

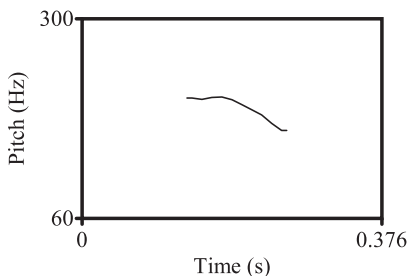


图 21) “纸[tsɿ<sup>42</sup>]”

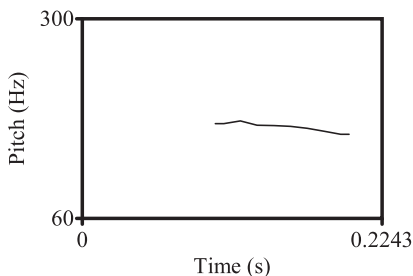


图 22) “纸[tsɿ<sup>44</sup>]”

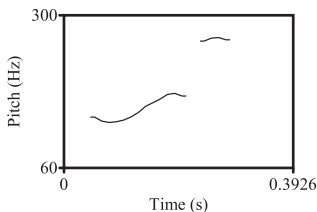
总之，大通方言的单字调仅有两种：平去入基本合流为 2132 ~ 24(3)，上为 42 ~ 44。

### 3 双字调

接着本节谈谈双字调。我们把近 500 个两字组的调型进行归纳总结，得出下表 1<sup>\*6</sup>：

---

会说普通话)将“包”发为[pə<sup>24</sup>]。下面是其图像：



<sup>\*6</sup> 当然也有一些例外。比如，有些动宾结构的两字组不符合这些规律。关于动宾结构两字组的声调，需另文讨论。

表 1) 大通方言的双字调

前字 \ 后字	平声	入声	去声	上声
平声	21-42( ~ 44 ~ 442 ~ 33)			
入声				
去声	24-21( ~ 13)			
上声	44-21( ~ 13)			21-42( ~ 44)

可见，在大通方言里，两字组的调型是由前字决定的。后字的调值有时不稳定。下面列出相关的例子(加上方框的例子有基频曲线图)：

· 前字平声

后字平声：中央[t̚swə̃<sup>21</sup> jō̃<sup>42</sup>]、中华[t̚swə̃<sup>21</sup> xwA<sup>44</sup>]、黄瓜[xwō̃<sup>21</sup> kwA<sup>44</sup>]

后字上声：中午[t̚swə̃<sup>21</sup> ȳ<sup>42</sup>]、青海[t̚ɕhji<sup>21</sup> xe<sup>44</sup>]、头顶[t<sup>h</sup>u<sup>21</sup> tji<sup>442</sup>]

后字去声：中共[t̚swə̃<sup>21</sup> kwə̃<sup>44</sup>]、鸡蛋[t̚ʃɜ̃<sup>21</sup> tã<sup>44</sup>]、芹菜[t̚ɕhji<sup>21</sup> ts<sup>h</sup>ɛ<sup>44</sup>]

后字入声：中国[t̚swə̃<sup>21</sup> kwɪ<sup>442</sup>]、头发[t<sup>h</sup>u<sup>21</sup> fA<sup>42</sup>]、毛笔[mə̃<sup>21</sup> pɕ<sup>42~44</sup>]

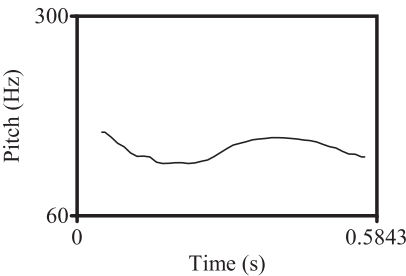


图 23-1) “中央[t̚swə̃<sup>21</sup> jō̃<sup>42</sup>]”

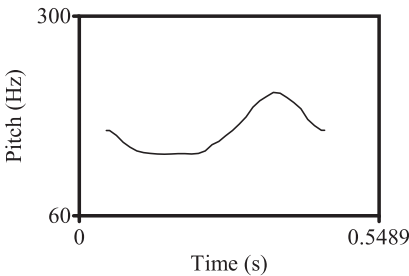


图 23-2) “中午[t̚swə̃<sup>21</sup> ȳ<sup>42</sup>]”

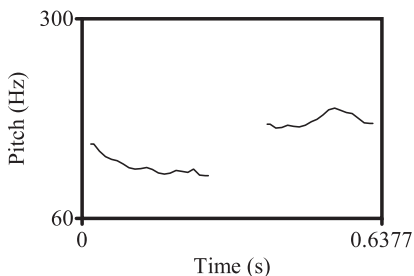


图 23-3) “中共[tʃwə̃²¹ kwə̃⁴⁴]”

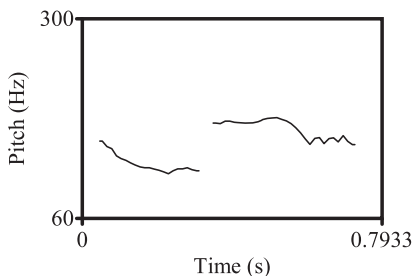


图 23-4) “中国[tʃwə̃²¹ kwɪ⁴⁴²]”

· 前字入声

后字平声：铁锹[tʰi²¹ ɕjē⁴⁴]、铁绳[tʰi²¹ ʃə̃⁴⁴] 铁链、毒蛇[tʰy²¹ ʃe⁴²]

后字上声：铁轨[tʰi²¹ kwɪ³³]、热水[zɛ²¹ ɸ⁴²]、白酒[pi²¹ tɕju⁴⁴²]

后字去声：铁路[tʰi²¹ lɿ⁴⁴]、月亮[qu²¹ ljɔ⁴⁴]、麦穗[mi²¹ swɪ⁴⁴²]

后字入声：腊月[lɑ²¹ qu⁴²]、黑色[xi²¹ sɪ⁴²]、胳膊[kɪ²¹ pɔ⁴²]

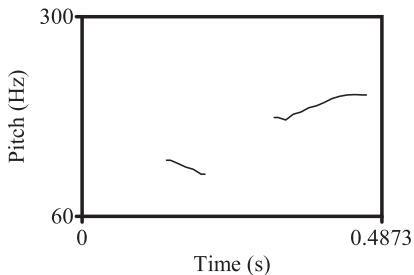


图 24-1) “铁锹[tʰi²¹ ɕjē⁴⁴]”

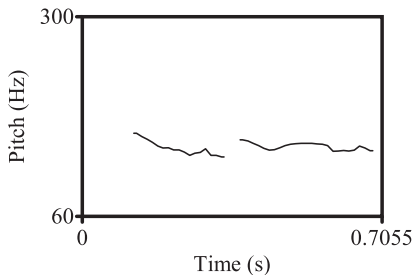


图 24-2) “铁轨[tʰi²¹ kwɪ³³]”



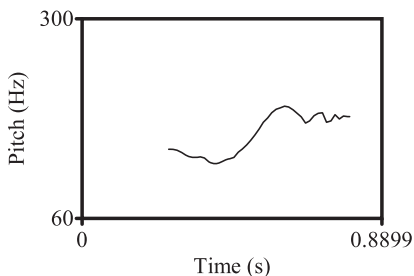


图 24-3) “铁路[tʰi²¹ ly⁴⁴]”

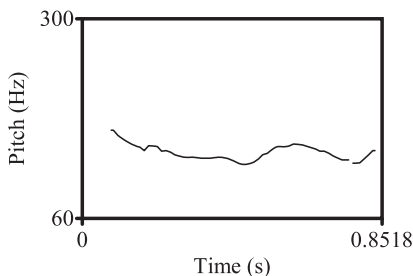


图 24-4) “腊月[la²¹ qu⁴²]”

· 前字去声

后字平声：大通[tA²⁴ tʰwə̃²¹]、大河[tA²⁴ xu²¹]、算盘[swā²⁴ pʰā²¹]

后字上声：大米[tA²⁴ mǝ²¹]、右手[ju²⁴ ʂu²¹]、报纸[pɔ²⁴ tsɿ²¹]

后字去声：大路[tA²⁴ ly²¹]、电视[tjɛ²⁴ sɿ²¹]、裤带[kʰy²⁴ tɛ¹³]

后字入声：大雪[tA²⁴ ɕy²¹]、二月[ɛ²⁴ y²¹]、四月[sɿ²⁴ y²¹]

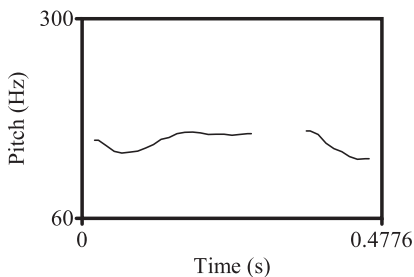


图 25-1) “大通[tA²⁴ tʰwə̃²¹]”

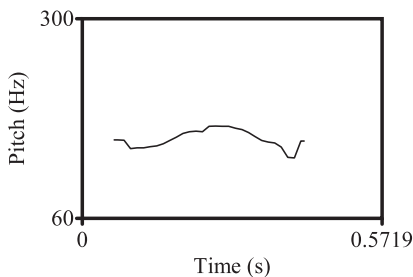


图 25-2) “大米[tA²⁴ mǝ²¹]”

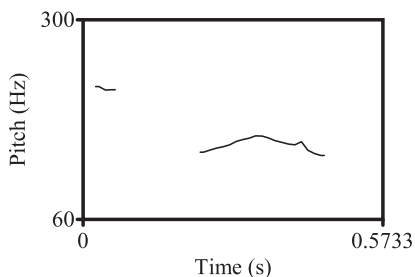


图 25-3) “大路[tA<sup>24</sup> ly<sup>21</sup>]”

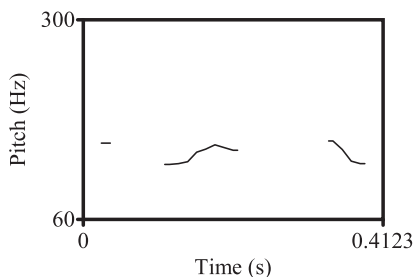


图 25-4) “大雪[tA<sup>24</sup> ɕqu<sup>21</sup>]”

· 前字上声

后字平声：水池[fi<sup>44</sup> tɕh<sup>21</sup>]、水滩[fi<sup>44</sup> th<sup>21</sup>]、老师[lo<sup>44</sup> sɿ<sup>21</sup>]

后字上声：水果[fi<sup>21</sup> ku<sup>42</sup>]、手表[ɕu<sup>21</sup> pjo<sup>44~42</sup>]、老鼠[lo<sup>21</sup> fy<sup>44</sup>]

后字去声：水面[fi<sup>44</sup> mjɛ<sup>21</sup>]、领带[ljɿ<sup>44</sup> tɛ<sup>13</sup>]、老树[lo<sup>44</sup> fy<sup>21</sup>]

后字入声：水笔[fi<sup>44</sup> pɕ<sup>21</sup>]钢笔、孔雀[k<sup>h</sup>wɔ̃<sup>44</sup> tɕ<sup>h</sup>qu<sup>21</sup>]、五月[y<sup>44</sup> qu<sup>21</sup>]

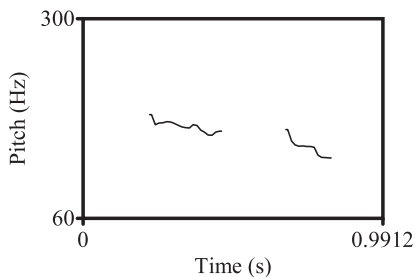


图 26-1) “水池[fi<sup>44</sup> tɕh<sup>21</sup>]”

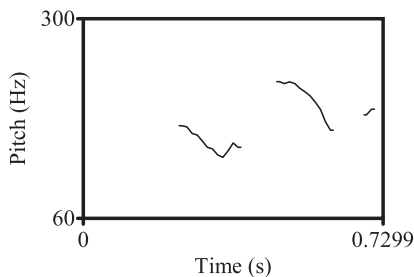
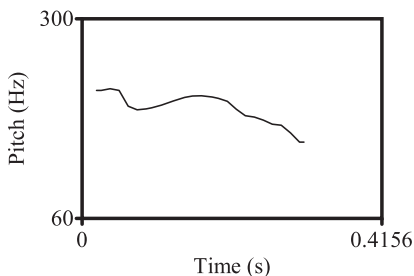
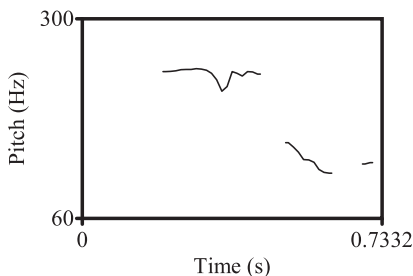


图 26-2) “水果[fi<sup>21</sup> ku<sup>42</sup>]”

图 26-3) “水面[fr<sup>44</sup> mjɛ̃<sup>21</sup>]”图 26-4) “水笔[fr<sup>44</sup> pɕ<sup>21</sup>]”

如第 2 节所述，大通方言的单字调里平去入合而为一。但是根据本节所论双字调的情况，须将去声分出来单独作为一个调类<sup>\*7</sup>。可以说，大通方言是一个 3 声调方言<sup>\*8</sup>。在单字调里发生中和(neutralization)，平入跟去的对立消失。

#### 4 试谈单字调与双字调的关系

本节在前两节讨论的基础之上，就大通方言单字调与双字调的关系作一推测。先比较下面两图：

<sup>\*7</sup> “调类相同的音节本调(即本文所谓‘单字调’—引者注)的调值必然相同，连读变调规律一般也应该完全一致。如果连读变调规律不一致，也就是说，本调相同而变调不同，而且不同的变调各有自己的变调规律，就有可能应该分为两个调类”。(林焘、王理嘉编著 1992：157)

<sup>\*8</sup> 关于调位(toneme)的确定，还要进一步深入研究。待后考。

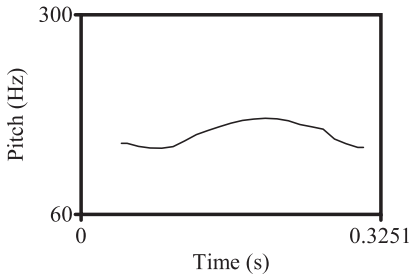


图 27-1) “三[sã<sup>2132</sup>]”(=图 1)

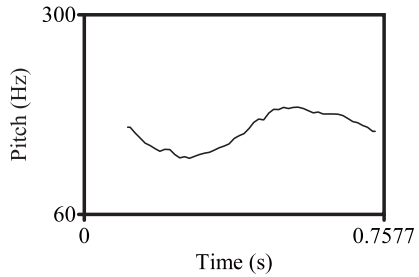


图 27-2) “三月[sã<sup>21</sup> qu<sup>42</sup>]”

可见, “三”与以其为前字的两字组“三月”呈现出近似的曲线。再给出几张例图:

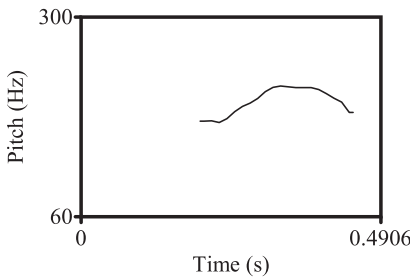


图 28-1) “四[sɿ<sup>2132</sup>]”

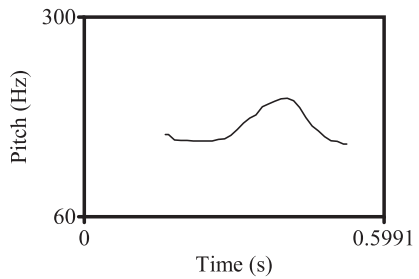


图 28-2) “四月[sɿ<sup>24</sup> qu<sup>21</sup>]”

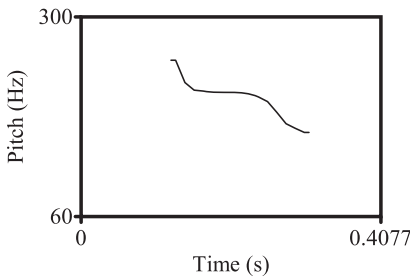


图 29-1) “水[fɿ<sup>42</sup>]”(=图 14)

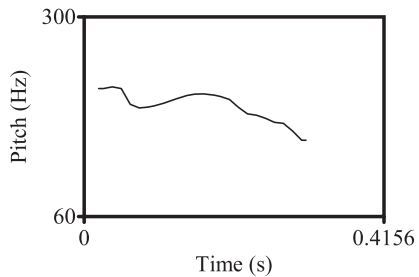
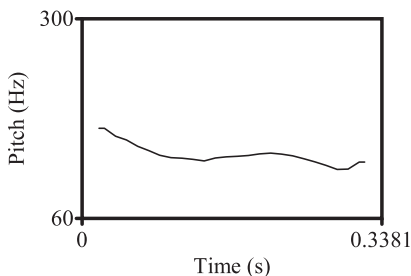
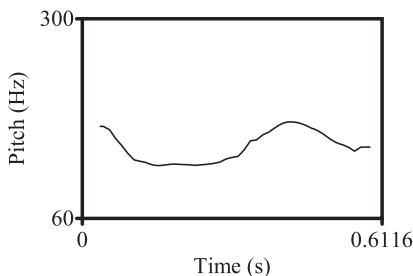


图 29-2) “水面[fɿ<sup>44</sup> mjẽ<sup>21</sup>]”(=图 26-3)

图 30-1) “北[pr<sup>2132</sup>]” (= 图 7)图 30-2) “北面[pr<sup>21</sup> mjẽ<sup>42</sup>]”

同样也可以看到，每一组左右两图的曲线是很相近的。由此，本文对大通方言双字调的生成过程提出如下假说：在两字组<sup>\*9</sup>里，后字失去原来的单字调，而前字的声调向后延伸<sup>\*10</sup>。

但是，这一假说只是依据少量方言材料提出的臆测，还有待于更多语料加以证实。

## 5 结语

本文借助基频分析的结果，对大通方言的单字调与双字调进行了初步描述。大通方言在单字调里只有平去入、上两者对立，但是按照双字调的情况，必须将去声分离出来立为一个调类。故此本文认为，大通方言是一个 3 声调方言。文章还推测，在大通方言两字组里，前字的声调顺向覆盖整个两字组。

目前我们所收集到的方言材料极其有限，不足之处在所难免。今后拟将更多的语料列入考察范围，试图全面阐明大通方言的声调系统。

<sup>\*9</sup> 动宾结构两字组除外(参见注 6)。

<sup>\*10</sup> 显而易见，这一过程跟上海方言所谓的“广用式变调(broad tone sandhi)”相同(对于上海方言的声调，朱晓农 2005 做了详尽的描写)。据此也可以猜测，大通方言是一个“语声调(word tone)”语言(关于“语声调”，请参看早田 1977、1992 等)。当然，这一点也有待进一步研究。

### 参考文献

- 川澄哲也(2014)《青海大通方言の音段音系学》，载《福岡大学人文論叢》46(3)：653-677.
- 林焘、王理嘉编著(1992)《语音学教程》北京：北京大学出版社.
- 早田輝洋(1977)《生成アクセント論》，载《岩波講座 日本語 5 音韻》：323-360. 东京：岩波書店.
- (1992)《中国大陆における単語声調言語：上海語とチベット語》，载《九大言語学研究室報告》13：1-25.
- 朱晓农(2005)《上海声调实验录》上海：上海教育出版社.