

芥川龍之介「鹵車」の校訂

三 嶋 讓

一 はじめに

この作業は次に予定している「鹵車」注釈の前提となるものである。注釈という仕事はまず抛るべきテキストを必要とする。現在我々が手にすることが出来る最も新しい全集は、平成七年一月八日から平成一〇年三月二七日にかけて岩波書店から刊行された全二十四巻のものであり、詳しい注解が付されている。この全集はそれなりに本文の校訂もおこなわれており、さしあたってこれを注釈のテキストとするのに不都合はないと思われる。しかし、かと言って全く問題がないわけではない。たとえば、以前に私は「少年」の「海」の章の誤植がその読みに大きく関わる例を指摘したことがある（「内容と形式」についての覚書―芥川龍之介『少年』を視座として―「福岡大学日本語日本文学」一一、平13・12）。結局本文校訂に完璧というものはなく、常に定本を求めて校訂は重ねられていくべきものなのだろう。さらに校訂者によってその方針は動くわけだから、注釈に際してはとりあえず比較的信頼しうるテキスト

を選びそれに拠るか、さもなければ自らの手で校訂をおこなったテキストを作るべきであろう。そうした考えからここでは後者の方法を採用ことにした。むろん山下浩氏の指摘もあるように（『本文の生態学―漱石・鷗外・芥川』日本エディタースクール出版部、平5・6・18）、校訂というのは容易な仕事ではない。前述のように、ここではとりあえず注釈の基礎作業として、自分で納得できる本文を現段階で確定しておきたいと思う。

なお、「鹵車」自筆原稿、「大調和」書き入れ稿の参看については、日本近代文学館のご高配をたまわった。ここに記して謝意に代えたい。

二 諸本

「鹵車」の原稿は現在日本近代文学館に所蔵されている。「一レエン・コオト」の部分が松屋製の青野二〇〇字詰め原稿用紙二七枚、残りの部分が同じく松屋製の黄野二〇〇字詰め原稿用紙一一〇枚に記されて

いる。なお、章が変わるごとに原稿用紙が改められている。また、原稿には著者によるルビ（パラルビ）が付けられている。

また、「歯車」の発表は、二段階に分けてなされた。まず、現行の「一 レン・コウト」にあたる部分が、「歯車」という表題のもとに、昭和二年六月一日発行の武者小路実篤編輯『大調和』六月号（第三号）創作欄の一頁から七頁に掲載された。その後この部分の切り抜きに著者自身が書き入れ、訂正をおこなった。この書き入れ稿も日本近代文学館に所蔵されている。

次に、没後残された原稿をもとに、昭和二年十月一日発行の菊池寛編輯『文藝春秋』十月創作號（第五年第十號）創作欄の五一頁から七四頁に「六 飛行機」にいたる全文が掲載された。その際ルビ（パラルビ）が付され、

「レイン・コート」の部分は雑誌「大調和」六月号に発表したことをこととはつておく。（編者）

という付記が加えられた。

この作品が刊本に収められるのは、没後まもなく刊行された『芥川龍之介全集』第四卷（第一回配本 岩波書店 昭2・11・30）が最初である。編纂同人として谷崎潤一郎以下十一名の名が連ねられている（『芥川龍之介全集編纂につき謹告』——『芥川龍之介全集月報』第一号、第一回配本附録）が、主として編集の実務に携わったのは、佐佐木茂索、小島政二郎、小穴隆一、堀辰雄、葛巻義敏の五名であったらしい。（佐佐木茂索・小島政二郎『芥川龍之介全集』の進行）——『文藝春秋』昭2・10）その一人小島政二郎は、校訂の方針について次のように述べている。

○大抵の全集は、印刷に取りかゝる前に、用字法や仮名遣を一定してしまつて、すべてそれに則つて原文を改めると云ふ方法を取つてゐるやうです。「鷗外全集」にしても、「漱石全集」にしても、さうのやうです。が、「芥川龍之介全集」は、さう云ふ画一主義を排して、全部原稿尊重と言ふ主義でやりました。だから、或作では「殆んど」となつてゐるかと思ふと、その次の作では「殆ど」となつてゐたり、振仮名にしても、或作では「進」と言ふ字に「すす」と振仮名が附いてゐるかと思ふと、その次の作では「す」と振仮名が附いてゐると言つた工合で、一向統一が取れてをりません。と言つたからとて、すべての作品の原稿があるわけではありませんから、さう云ふ作品は単行本を基本にして、誤りでない限り、忠実にそれに則つたつもりです。さうすると、年と共に變つて行つた作者の用字法や仮名遣、さては文字に対する好みなど、すべてさう云つた跡が窺はれて興味があると思つたからです。

○例へば、この第四卷について言ひますと、余り本文に「々」や「く」を使ふことの好きでなかつた澄江堂が、晩年には、肉体的・生理的原因からだらうと思ひますが、「々」や「く」を使ひ出してゐます。

○「わけ」なんと云ふ字も、「訳」と「訣」、「じりじり」も「じりじり」と「ぢりぢり」「うそ」も「嘘」と「謊」——これなども統一しずいそのままにして置きました。（『贅言』——『芥川龍之介全集月報』第一号、第一回配本附録）

三 各諸本の性格と関係

1 原稿

第一章とそれ以降の章とでは原稿用紙が変えられていること、また第一章のみが章題が削られて生前「大調和」に発表されていることなどを考えると、第一章と他の章とは微妙にその性格を異にしていると思われる。つまり、結論から先に述べると、第一章をはじめ他の章と同じく黄野の原稿用紙に記されていたが、それに手を入れたものが青野の原稿用紙に記され、その部分が独立して「大調和」掲載の「歯車」になったのであろう。第二章以降も手を入れる予定であったが、果たされないまま遺稿として残ったと推測できる。したがって、第一章は定稿としての性格を帯びており、第二章以降の未定稿的な性格と異なることは、ルビの多寡をも含めた両者の内容にも反映していると思われる。

2 「大調和」本文およびその手入れ稿

現存する第一章の原稿が「大調和」に直接使用されたことは、章題が抹消されていることや、赤インクで4号活字の使用指示とともに署名が加えられ、原稿の欄外に「創作／段ヌキ二十行」の指示があることなどによって分かる。ただ「大調和」ではルビはすべて省かれており、「カツフェ」「テエブル」などの外来語表記も「カツフェ」「テエブル」に直されている。また、「大調和」の切り抜きに手入れされたものは、「葛巻義

敏」の所蔵印があり、「文芸春秋」掲載「歯車」の第一章の底本に使用された痕跡が窺える（第一章にはルビが一切ないなど）が、その際の编者付記はその間の事情を語ったものと考えられる。

3 「文芸春秋」本文

前述のように、第一章は「大調和」手入れ稿が使用され、他の章は原稿を基にしている。芥川の自裁後蒼惶の間に掲載されたためか（「文芸春秋」十月号の奥付では九月二十一日印刷となっているが、後記を見ると九月上旬には印刷所に回されたらしい）、あるいは印刷所（豊文社）の能力のせいも、誤植が多く見られる。ルビはパラルビであるが必ずしも原稿に則ったものではない。また、句読点は字間処理やぶら下げがなされていないため、行末で飛んでしまった箇所が多々見られる。総じて本文としては信頼が置けないものである。

4 元版「芥川龍之介全集」本文

前掲の小島政二郎「贅言」にあるように「原稿尊重主義」を基本としているが、ルビは総ルビとなり、外来語の表記や仮名遣いは手を加えて統一するなど、必ずしもその方針が貫かれているとは言いがたい。（たとえばルビは原稿に従わずに踊り字を多用するなど。）しかし、おおむね校訂はしっかりしており、続く『西方の人』（岩波書店 昭4・12・20）以降の「歯車」の各種本文がこの全集を底本としてきたのはほぼ妥当で

あつたと言えよう。

四 底本と校訂の方針

以上述べてきた諸点から、原稿を底本として校訂をおこないたいと思う。対校する諸本は、第一章は「大調和」およびその書き入れ、「文芸春秋」元版『芥川龍之介全集』、その他の章は「文芸春秋」元版『芥川龍之介全集』である。また、必要に応じて最新版『芥川龍之介全集・第十五巻』（岩波書店 平9・1・8）も参照することにする。

ルビの有無は原稿を尊重し、原稿のパラルビの通りに付した。また、ルビが諸本で異なる場合のみ対校の対象にした。その場合原稿のルビ表記に従うことを基本方針とした。外来語表記および仮名遣いに関しても、作者独特の表記をできるだけ活かすことにした。ちなみに、原稿では右付きの文字は **カツ** **フエ** のように原稿用紙の一マスに入れて書かれている。漢字については、作者の独自の用字（「訣」「匪」「謔」「脣」）を除いて現在通用の新字体に改めた。

五 対校表

*第一章と第二章以降は対校する諸本の違いから別立てにしたために、同一語が再出している場合があるが、校訂本文は統一している。
*原稿の本文を採らない場合はその語をゴシック体になっている。これらについてはそれぞれ説明を加える。

*後に載せている校訂本文は中央下に算用数字で独立したページ数を付している。頁行欄の漢数字は校訂本文中央下の算用数字ページ、算用数字は行である。ただし一頁目の「六 校訂本文」は行数に数えない。
*備考欄の略語は以下の通り。頁行は校訂本文のもの。

原：原稿 **大**：「大調和」 **文**：「文芸春秋」
元：元版『芥川龍之介全集』 **最**：最新版『芥川龍之介全集』

第一章

頁行	校訂本文	原稿	大調和↓書き入れ	文芸春秋	元版全集	備考
一 2	一 レエン・コウト*1	一 レエン・コウト (抹消)	ナシ↓一 レエン・コウト	一、レエン・コウト	一 レエン・コウト	〔注1〕
一 3、4、12	自動車	自動車	自動車	自動車	自動車	
一 6	昼間	昼間	昼□(アキ)↓昼間	昼間	昼間	
一 14、15、17	カツフェ	カツフェ	カツフェ	カツフェ	カツフェ	
一 15	テエブル*2	テエブル	テエブル	テエブル	テエブル	
一 16	隅々 <small>すみずみ</small>	隅々 <small>すみずみ</small>	隅々(ルビなし)	隅々(ルビなし)	隅々 <small>すみずみ</small>	
一 16	カンヴァス	カンヴァス	カンヴァス	カンヴァス	カンヴァス	
二 5	「写真屋さん」は	「写真屋さん」は	「写真屋さん」は	「写真屋さん」は	「写真屋さん」は	
二 7	話しかけて	話しかけて	話しかけて	話しかけて	話しかけて	
二 10	与へた。	与へた。	与へた。	与へた	与へた。	
二 12、四 16	訣	訣	訳↓訣	訳	訣	
二 13	ブラットフォーム	ブラットフォーム	ブラットフォーム	ブラットフォーム	ブラットフォーム	
二 17	ハルピン	ハルピン	ハルピン	ハルピン	ハルピン	
二 17	コオペラティヴ	コオペラティヴ	コオペラティヴ	コオペラティヴ	コオペラティヴ	
二 20	或殿下の話、……	或殿下の話、……	或殿下の話……	或殿下の話。……	或殿下の話……	
二 22	倒れるがね。……	倒れるがね。……	倒れるがね。……	倒れるがね。	倒れるがね。……	

頁行	校訂本文	原稿	大調和↓書き入れ	文芸春秋	元版全集	備考
三二	心もち 鼠色の毛糸のシヨオルを した、……	心もち 鼠色の毛糸のシヨオルを した、……	心もち 鼠色の毛糸のシヨオルを した、……	心もち 鼠色の毛糸のシヨオルを した。……	心もち 鼠色の毛糸のシヨオルを した、……	
三三、 三四	あの西洋髪に ビルディング 思ひ出した。のみならず 数を殖やし しまふ、が、 右の眼の眶	あの西洋髪に ビルディング 思ひ出した。のみならず 数を殖やし しまふ、が、 右の眼の眶	あの西洋髪に ビルディング 思ひ出した。のみならず 数を殖やし しまふ、が、 右の眼の脷↓右の目の眶	あの西洋髪を ビルディング 思ひ出したのみならず 数をふやし しまふが、 左の眼の脷	あの西洋髪に ビルディング 思ひ出した。のみならず 数を殖やし しまふ、が、 右の眼の脷	文 四二 三
三三	しまふ、が、 右の眼の眶	しまふ、が、 右の眼の眶	しまふ、が、 右の眼の脷↓右の目の眶	しまふが、 左の眼の脷	しまふ、が、 右の眼の脷	文 四二 三
三三	数を殖やし しまふ、が、 右の眼の眶	数を殖やし しまふ、が、 右の眼の眶	数を殖やし しまふ、が、 右の眼の脷↓右の目の眶	数をふやし しまふが、 左の眼の脷	数を殖やし しまふ、が、 右の眼の脷	文 四二 三
三二〇、 三四六、 三四七	フオオク 相談した。	フオオク 相談した。	フオオク 相談した。	フオオク 相談した□。	フオオク 相談した。	文 四六、 七
三二〇	はじめ 陽気だった。が、僕の 頬髯*3	はじめ 陽気だった。が、僕の 頬髯	はじめ 陽気だった。が、僕の 頬髯	はじめ 陽気だったが僕の 頬髯	はじめ 陽気だった。が、僕の 頬髯	… フオオク
三二一	陽気だった。が、僕の 頬髯*3	陽気だった。が、僕の 頬髯	陽気だった。が、僕の 頬髯	陽気だったが僕の 頬髯	陽気だった。が、僕の 頬髯	
三二二	頬髯*3	頬髯	頬髯	頬髯	頬髯	
三二二	僕も名を 鳥の、……	僕も名を 鳥の、……	僕も名を 鳥の、……	僕の名を 鳥の……	僕も名を 鳥の、……	
四一	鳥の、……	鳥の、……	鳥の、……	鳥の……	鳥の、……	

頁行	校訂本文	原稿	大調和↓書き入れ	文芸春秋	元版全集	備考
四3	勿論、「春秋」	勿論、「春秋」	勿論、「春秋」	勿論「春秋」	勿論、「春秋」	㊦行末
四6	小さい蛆	小さい蛆	小さい蛆	小さい蛆	小さい蛆	
四8	シヤンパアニユ	シヤンパアニユ	シヤンパアニユ	シヤンパアニユ	シヤンパアニユ	
四11	僕の部屋	僕の部屋	僕の部屋	僕の室	僕の部屋	
四11	外套も	外套も	外套も	外套を	外套も	
四18	行つた。	行つた。	行つた。	行つた□(アキ)	行つた。	㊦行末
四19	行つた。	行つた。	行つた。	行つた	行つた。	
四20	であらう？	であらう？	であらう？	だらう？	であらう？	
四21	ためらつた後、	ためらつた後、	ためらつた後、	ためらつた後	ためらつた後、	㊦行末
四22	腰をおろした。椅子は蜥 蜴の皮に近い青いマロッ ク皮の安楽椅子だつた。	腰をおろした。椅子は蜥 蜴の皮に近い青いマロッ ク皮の安楽椅子だつた。	腰をおろした。椅子は蜥 蜴の皮に近い青いマロッ ク皮の安楽椅子だつた。	腰をおろした。椅子は蜥 蜴の皮に近い青いマロッ ク皮の安楽椅子だつた。	腰をおろした。椅子は蜥 蜴の皮に近い青いマロッ ク皮の安楽椅子だつた。	㊦注2
五1	／僕は All right……All right ……All right, sir……All right……	／僕は All right……All right ……All right, sir…… All right……	僕は All right……All right…… All right, sir……All right	僕は All right……All right…… All right' sir……All right	僕は All right……All right ……All right, sir…… All right……	
五5、 13	姉*4	姉	姉	姉	姉	
五10、 11	鈕 <small>ぼたん</small>	鈕 <small>ぼたん</small>	鈕 <small>ルビなし</small>	紐 <small>ルビなし</small>	鈕 <small>ぼたん</small>	

頁行	校訂本文	原稿	大調和↓書き入れ	文芸春秋	元版全集	備考
五 15	あるのかも知れない。 *5 (昭和二・三・二三)	あるのであろうか？ (昭和二・三・二三)	あるのであろうか？↓あるのかも知れない。 (昭和二・三・二三)	あるのかも知れない。 (昭和二・三・二三)	あるのかも知れない。 (昭和二年三月二十三日)	

〔注1〕「大調和」書き入れでは、「鹵車」という表題を抹消して「レエン・コウト」とし、さらにそれを抹消して「鹵車」に戻すとともに、「レエン・コウト」という章題を加えている。

〔注2〕原稿では「僕は」で改行され、「椅子は蜥蜴の皮に近い青いマロツク皮の安楽椅子だった。」が挿入されている。

第二章第六卷

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
五 19	げげんな顔	げげんな顔	げげんな顔	げげんな顔	
六 2、一六八、二〇一〇	凝灰岩 <small>ぎやうわいがん</small>	凝灰岩 <small>ぎやうわいがん</small>	凝灰岩 <small>ぎやうわいがん</small>	凝灰岩 <small>ぎやうわいがん</small>	
六 3	沈丁花 <small>しんてうけ</small>	沈丁花 <small>しんてうけ</small>	沈丁花 <small>しんてうけ</small>	沈丁花 <small>しんてうけ</small>	
六 4、6、七1、17、18、19、	姉*4	姉	姉	姉	cf. 五5、13
八 2、8、一六一、二三15					
六 8、九9、10、二四1	自動車	自動車	自動車	自動車	㊦一八22、二一2：自動車
六 9、九7、8、一六18	訣	訣	訣	訣	㊦六23：訣
一 七20、一九1、二二13					
二 四7					
六 12	妄想*6	妄想	妄想	妄想	
六 15	カリカテユア	カリカテユア	カリカテユア	カリカテユア	㊦一六18：カリカテユア
六 16	早いか、	早いか、	早いか	早いか、	
六 18	大きい鼠が	大きい鼠が	大きな鼠が	大きい鼠が	
六 19	行つた。	行つた。	行つた	行つた。	㊦行末
六 22、一二7	堕ちた	堕ちた	墜ちた	堕ちた	㊦一〇11：墜ちなかつた
六 23、一二9	脣	脣	脣	脣	㊦脣
七 3、八15、17	ビルディング	ビルディング	ビルディング	ビルディング	

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
七 3	一町 <small>いちまち</small>	一町 <small>いちまち</small>	一町（ルビなし）	一町 <small>いちまち</small>	
七 6	金鈕 <small>きんぼん</small>	金鈕 <small>きんぼん</small>	金鈕 <small>きんぼん</small>	金鈕 <small>きんぼん</small>	cf. 五 10、11：鈕
七 7	話しかけた。	話しかけた。	話しかけた	話しかけた。	☒行末
七 17	露路	露路	露地	露地	
七 20	落ちてゐた	落ちてゐた	墜ちてゐた	墜ちてゐた	
七 23	タイプライター	タイプライター	タイプライター	タイプライター	
七 23	だらう。」	だらう。」	だらう」	だらう。」	
八 4	唯 <small>ただ</small>	唯 <small>ただ</small>	唯（ルビなし）	唯 <small>ただ</small>	
八 4	どこも完全に	どこも完全に	どこにも完全に	どこも完全に	
八 5	あるもの	あるもの	あるもの	あるもの	
八 5	した。	した。	した□。	した。	☒行末
八 7	まはりだけ、……	まはりだけ、……	まはりだけ……	まはりだけ、……	
八 14	ヴェロナアル、ノイロナアル、トリオナアル	ヴェロナアル、ノイロナアル、トリオナアル	ヴェロナアル、ノイロナアル、トリオナアル	ヴェロナアル、ノイロナアル、トリオナアル	
八 16、一〇 20、一四 3	テエブル	テエブル	テエブル	テエブル	原一四 3……テエブル、☒一 5……テエブル
八 18	イライラ* 7	イラ々々	イラ、	イラ々々	cf. 七 7、一八 8：怯々々々
八 22	イライラする、	イライラする、	イライラする。	イライラする、	

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
九 1	科学、―― 線路に沿ひ、	科学、―― 線路に沿ひ、	科学―― 線路に沿ひ	科学、―― 線路に沿ひ、	
九 4	ツオイス かなひません。……	ツオイス かなひません。……	ツオイス かなひません……	ツオイス かなひません。……	
九 17	(昭和二・三・二七)	(昭和二・三・二七)	ナシ	(昭和二年三月二七日)	
九 18	マダム・ボヴァリイ ムツシウ・ボヴァリイ	マダム・ボヴァリイ ムツシウ・ボヴァリイ	マダム・ボヴァリイ ムツシウ・ボヴァリイ	マダム・ボヴァリイ ムツシウ・ボヴァリイ	
一〇 4	掲げた	掲げた	掲げた	掲げた	
一〇 6	余寿陵子	余寿陵子	寿陵余子	寿陵余子	
一〇 10	言葉を思ひ出した*8	言葉を用ひ出した	言葉を用ひ出した	言葉を思ひ出した	
一〇 10	忘れてしまひ、	忘れてしまひ、	忘れてしまひ。	忘れてしまひ、	
一〇 11	蛇行匍匐	蛇行匍匐	蛇行匍匐	蛇行匍匐	
一〇 11	婦郷*9	婦郷	婦郷(ルビなし)	婦郷	
一〇 14	露して	露して	露して	露して	
一〇 19	いつかもう	いつかもう	いつしかもう	いつかもう	
一〇 19、20、一一 4、6	カッフエ	カッフエ	カッフエ	カッフエ	
一四 3、9、16	肖像画を	肖像画を	肖像を	肖像画を	
一〇 23	肖像画を	肖像画を	肖像を	肖像画を	


頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
一一二、一四七	アフオリズム	アフオリズム	アフオリズム	アフオリズム	
一一五	容子	容子	容子	容子	
一一六	頂きますが、…… 匆々	頂きますが、…… 匆々	頂きますが…… 匆々	頂きますが、…… 匆々	
一一八	感じながら*10	感じながら	感じながら	感じながら	
一一一〇	ふと遠い	ふと遠い	ふと遠い	ふと遠い	園 ふと、遠い
一一一〇	或郊外	或郊外	或る郊外	或郊外	園 一一一〇：或事情
一一一二	変り出した。……	変り出した。……	変り出した。	変り出した。……	園 行末
一一一五	甲冑	甲冑	甲冑	甲冑	
一一一八	短い*11	短い	短い（ルビなし）	短い	
一一一九	従つたのだつた	従つたのだつた	従つたものだつた	従つたのだつた	
一一二四	微笑しながら、	微笑しながら、	微笑しながら	微笑しながら、	園 「の前
一一二九	何人もの接吻のために*12	何人も接吻のために	何人も接吻のために	何人もの接吻のために	cf. 一一二〇：何人もの
一一三〇	膏葉	膏葉	膏葉	膏葉	
一一三八	ヴェロナアル*13	ヴェロナアル	ヴェロナアル	ヴェロナアル	
一一三一	つづけ出した	つづけ出した	つづけ出した	つづけ出した	
一一三一、二、七	プラットフォオム	プラットフォオム	プラットフォオム	プラットフォオム	園 二一三：プラット フォーム

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
一三二	口々	口々	口々	口々	
一三八	復讐の神、――	復讐の神、――	復讐の神――	復讐の神、――	
一三十四	本を読みつづけた	本を読みつづけた	本を読みつづけてゐた	本を読みつづけた	
一三五	病苦	病苦	病苦	病苦	
一三五	老人のやうに。……	老人のやうに。……	老人のやうに。	老人のやうに。……	
一三六	(昭和二・三・二八)	(昭和二・三・二八)	(昭和二・三・二八)	(昭和二年三月二八日)	
一三二〇、一五八	アスファルト	アスファルト	アスファルト	アスファルト	
一四六	しかし、――	しかし、――	しかし――	しかし、――	文行末
一四六	来たのを幸い、	来たのを幸い、	来たのを幸い	来たのを幸い、	文行末
一四七	メリメエ*14	メリメエ	メリメエ	メリメエ	原一四一…メリメエ
一四八	巖畳	巖畳	巖畳	巖畳	
一四一〇、一一、一五二	ベエトオヴェン	ベエトオヴェン	ベエトオヴェン	ベエトオヴェン	
一四一一	ゐられなかつた。……	ゐられなかつた。……	ゐられなかつた……	ゐられなかつた。……	文行末
一四一二	出合つたのは*15	出合つたは	出合つたのは	出合つたのは	
一四一七	朱舜水	朱舜水	朱舜水	朱舜水	
一四二二	『点鬼簿』*16	『点鬼簿』	『点鬼簿』	『点鬼簿』	cf. 一九一六…『地獄変』
一五三	不眠症*17	不眠病	不眠病	不眠症	cf. 一五五…不眠症
一五八	紙屑は	紙屑は	紙屑の	紙屑は	

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
一五九	小皷 <small>こじほ</small>	小皷 <small>こじほ</small>	小皷 <small>こじほ</small>	小皷 <small>こじほ</small>	☒ 末尾行末
一五二	坐浴、――	坐浴、――	坐浴――	坐浴、――	☒ 末尾行末
一五二三	Mole を la mort に	Mole を la mort に	Mole □ la mort に	Mole を la mort に	
一六三、一七	微笑 <small>びじやう</small>	微笑 <small>びじやう</small>	微笑 <small>びじやう</small>	微笑 <small>びじやう</small>	
一六三	第二の僕、――	第二の僕、――	第二の、	第二の僕、――	
一六六	来たとしても、――	来たとしても、――	来たとしても――	来たとしても、――	☒ 行末
一六八	ノオト・ブツク	ノオト・ブツク	ノオトブツク	ノオト・ブツク	☒ 行末
一六九	(昭和二・三・二九)	(昭和二・三・二九)	(昭和二・三・二九)	(昭和二年三月二九日)	
一七六	苛々 <small>いらいら</small>	苛々 <small>いらいら</small>	苛々 <small>いらく</small>	苛々 <small>いらく</small>	
一八四	ウイスキー	ウイスキー	ウイスキー	ウイスキー	
一八七	左右 <small>さゆう</small>	左右 <small>さゆう</small>	左右 <small>さゆう</small>	左右 <small>さいう</small>	
一八八	色硝子 <small>いろがらす</small>	色硝子 <small>いろがらす</small>	色硝子 <small>いろがらす</small>	色硝子 <small>いろガラス</small>	
一八一〇、一一、一二、一九六、一四、二二、一三	ウイスキー	ウイスキー	ウイスキー	ウイスキー	
一八一	「ございますが、……	「ございますが、……	「ございますが……	「ございますが、……	☒ 行末
一八一五、一六	pourquoi ?	pourquoi ?	pour quoi ?	pourquoi ?	
一八一七	denfer	denfer	denfe	denfer	
一九八	机に向ひ、	机に向ひ、	机に向ひ	机に向ひ、	☒ 「の前

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
一九八	新教徒 ライプツイツヒ 僕の知らない青年	新教徒 ライプツイツヒ 僕の知らない青年	新教徒 ライプツイツヒ 僕らの知らない青年	新教徒 ライプツイツヒ 僕の知らない青年	
一九一六	Mrs. Townshead 僕には死ぬことに	Mrs. Townshead 僕には死ぬことに	Mrs. Towns head 死ぬことに	Mrs. Townshead 僕には死ぬことに	
二〇四	綴じ違へに、――	綴じ違へに、――	綴じ違へに――	綴じ違へに、――	
二〇七	イヴァン	イヴァン	イヴァン	イヴァン	
二〇九	いつの間か	いつの間か	いつの間に	いつの間か	
二一一	超自然	超自然	超自然	超自然	
二一〇	diable	diable	diable	diable	
二〇二	(昭和二・三・三十)	(昭和二・三・三十)	(昭和二・三・三十)	(昭和二年三月三十日)	
二一	レエン・コオト	レエン・コオト	レエン・コート	レエン・コオト	cf. 一、二、11、13、三、2、10、 四、16、五、13…レエン・コオト
二一三	暗合	暗合	暗合	暗合	
二一四	揺いで行つた。……	揺いで行つた。……	揺いで行つた。――	揺いで行つた。……	
二一六	午前だけ	午前だけ	午前だけは	午前だけ	
二一七	堂に入る	堂に入る	堂に入る	堂に入る	
二一一一	ストリントベルグ	ストリントベルグ	ストリドベルグ	ストリントベルグ	☑九二一、二〇一一…ストリ

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
二二一 1	飛行機病*18	飛行器病	飛行機病	飛行機病	原二三三…飛行器
二二二 21	単葉	単葉	単葉	単葉	
二二二 19	両極	両極	両極	両極	
二二二 15	烈しいし、……	烈しいし、……	烈しいし……	烈しいし、……	
二二二 14	病後	病後	病後	病後	
二二二 13	苦笑	苦笑	苦笑	苦笑	
二二二 10	無精髭	無精髭	無精髭	無精髭	
二二二 6	馬頭観世音	馬頭観世音	馬頭観世音	馬頭観世音	
二二二 6	量見	量見	量見	量見	
二二二 6	早発性痴呆	早発性痴呆	早発性痴呆	早発性痴呆	
二二二 3	人々	人々	人々	人々	
二二二 1	僅かに	僅かに	静かに	僅かに	
二二二 17	レグホオン種	レグホオン種	レグホン種	レグホオン種	
二二二 17	金網の中には	金網の中には	金網には	金網の中には	
二二二 14	立ち止まった	立ち止まった	立ち止つた	立ち止まった	
二二二 12	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	トリンドベルグ
					ントベルグ、二二13…ス

頁行	校訂本文	原稿	文芸春秋	元版全集	備考
二二四 9	(昭和二・四・七)	(昭和二・四・七)	(昭和二・四・七)	(昭和二年四月七日)	<div style="text-align: center;">  行末 </div>
二二四 3	梯子段の前にある、	梯子段の前にある、	梯子段の前にある	梯子段の前にある、	
二二四 2	慌しく	慌しく	慌しく	慌しく	
二二四 1	ラディエエター・キヤツプ	ラディエエター・キヤツプ	ラディエエター・キヤツプ	ラディエエター・キヤツプ	
二二三 22	網膜	網膜	網膜	網膜	
二二三 22	畳んだ	畳んだ	畳んだ	畳んだ	
二二三 19	切り硝子	切り硝子	切り硝子	切り硝子	
二二三 17	愈	愈	愈々	愈	
二二三 15	はひる	はひる	はいる	はひる	
二二三 11	家屋	家屋	家屋	家屋	
二二三 3	高空	高空	高空	高空	
二二三 1	病氣	病氣	病氣	病氣	

- * 1 原稿の抹消は「大調和」掲載のため。
- * 2 他は一四3の「テエブル」を除いて原稿ではすべて「テエブル」。一四3も「テエブル」に正す。
- * 3 「鬚」はあごひげ。ほほひげは「髯」が正しい。同じ理由で、一5では「顎髯」を「顎鬚」に、一一18では「山羊髯」を「山羊鬚」に正す。
- * 4 元来「姉」は「姊」の俗字であるが、一般に使用されている「姉」を採る。
- * 5 「大調和」訂正書き入れに従う。
- * 6 原稿は誤記。元版全集に従う。
- * 7 八22の「イライラ」に統一する。
- * 8 原稿は誤記。元版全集に従う。
- * 9 二〇20の「郷愁」きやうしゆうに統一する。
- * 10 原稿のルビは誤記（脱字）。
- * 11 原稿のルビは誤記（脱字）。
- * 12 原稿は誤記。元版全集に従う。
- * 13 八14の「ヴェロナアル」に統一する。
- * 14 一四1の「メリメエ」に統一する。
- * 15 原稿は誤記。「文芸春秋」、元版全集に従う。
- * 16 元版全集に従う。
- * 17 元版全集に従う。
- * 18 「文芸春秋」、元版全集に従い、「飛行機」に正す。

齒 車

一 レエン・コウト

僕は或知り人の結婚披露式につらなる為に鞆を一つ下げたまま、東海道の或停車場へその奥の避暑地から自動車を飛ばした。自動車の走る道の両がはは大抵松ばかり茂つてゐた。上り列車に間に合ふかどうかは可也怪しいのに違ひなかつた。自動車には丁度僕の外に或理髪店の主人も乗り合せてゐた。彼は棗のやうにまるまると肥つた、短い鬚の持ち主だつた。僕は時間を気にしながら、時々彼と話をした。

「妙なこともありますね。××さんの屋敷には昼間でも幽霊が出るつて云ふんですが。」

「昼間でもね。」

僕は冬の西日の当つた向うの松山を眺めながら、善い加減に調子を合せてゐた。

「尤も天氣の善い日には出ないさうです。一番多いのは雨のふる日だつて云ふんですが。」

「雨のふる日に濡れに来るんぢやないか？」

「御常談で。……しかしレエン・コウトを着た幽霊だつて云ふんです。」

自動車はラツパを鳴らしながら、或停車場へ横着けになつた。僕は或理髪店の主人に別れ、停車場の中へはひつて行つた。すると果して上り列車は二三分前に出たばかりだつた。待合室のベンチにはレエン・コウトを着た男が一人ぼんやり外を眺めてゐた。僕は今聞いたばかりの幽霊の話を思ひ出した。が、ちよつと苦笑したがり、兎に角次の列車を待つ為に停車場前のカフェへはひることにした。

それはカフェと云ふ名を与へるのも考へものに近いカフェだつた。僕は隅のテエブルに坐り、ココアを一杯注文した。テエブルにかけたオイル・クロオスは白地に細い青の線を荒い格子に引いたものだつた。しかしもう隅々には薄汚いカンヴァスを露してゐた。僕は膠臭いココアを飲みながら、人げのないカフェの中を見まはした。埃じみたカフェの壁には「親子井」だの「カッレッツ」だのと云ふ紙札が何枚も貼つてあつた。

「地玉子、オムレツ」

僕はかう云ふ紙札に東海道線に近い田舎を感じた。それは麦畠やキヤベツ畠ぼたけの間に電気機関車の通る田舎だつた。……

次の上り列車に乗つたのはもう日暮に近い頃だつた。僕はいつも二等に乗つてゐた。が、何かの都合上、その時は三等に乗ることにした。

汽車の中は可也こみ合つてゐた。しかも僕の前後にゐるのは大磯かどこかへ遠足に行つたらしい小学校の女生徒ばかりだつた。僕は巻煙草に火をつけながら、かう云ふ女生徒の群れを眺めてゐた。彼等はいづれも快活だつた。のみならず殆どしやべり続けだつた。

「写真屋さん、ラヴ・シインつて何？」

やはり遠足について来たらしい、僕の前にゐた「写真屋さん」は何とかお茶を濁してゐた。しかし十四五の女生徒の一人はまだいろいろのことを問ひかけてゐた。僕はふと彼女の鼻に蓄膿症のあることを感じ、何か頬笑まずにはゐられなかつた。それから又僕の隣りにゐた十二三の女生徒の一人は若い女教師の膝の上に坐り、片手に彼女の頸を抱きながら、片手に彼女の頬をさすつてゐた。しかも誰かと話す合間に時々かう女教師に話しかけてゐた。

「可愛いわね、先生は。可愛い目をしていらつしやるわね。」

彼等は僕には女生徒よりも一人前の女と云ふ感じを与へた。林檎を皮ごと嘔じつてゐたり、キヤラメルを紙を剥いてゐることを除けば。……しかし年かさらしい女生徒の一人は僕の側を通る時に誰かの足を踏んだと見え、「御免なさいまし」と声をかけた。彼女だけは彼等よりもませてゐるだけに反つて僕には女生徒らしかつた。僕は巻煙草を啣へたまま、この矛盾を感じた僕自身を冷笑しない訣には行かなかつた。

いつか電燈をともした汽車はやつと或郊外の停車場へ着いた。僕は風の寒いプラットフォオムへ下り、一度橋を渡つた上、省線電車の来るのを待つことにした。すると偶然顔を合せたのは或会社にあるT君だつた。僕等は電車を待つてゐる間に不景気のことなどを話し合つた。T君は勿論僕などよりもかう云ふ問題に通じてゐた。が、遅しい彼の指には余り不景気には縁のない土耳其石の指環も嵌まつてゐた。

「大したものを嵌めてゐるね。」

「これか？　これはハルピンへ商売に行つてゐた友だちの指環を買はされたんだよ。そいつも今は往生してゐる。コオペラティヴと取引きが出来なくなつたものだから。」

僕等の乗つた省線電車は幸ひにも汽車ほどこんでゐなかつた。僕等は並んで腰をおろし、いろいろのことを話してゐた。T君はついこの春に巴里にある勤め先から東京へ帰つたばかりだつた。従つて僕等の間には巴里の話も出勝ちだつた。カイヨオ夫人の話、蟹料理の話、御外遊中の或殿下の話、……

「仏蘭西は存外困つてはゐないよ。唯元来仏蘭西人と云ふやつは税を出したがらない国民だから、内閣はいつも倒れるがね。……」
「だつてフランは暴落するしさ。」

「それは新聞を読んであればね。しかし向うにゐて見給へ。新聞紙上の日本なるものはのべつに大地震や大洪水があるから。」

するとレエン・コウトを着た男が一人僕等の向うへ来て腰をおろした。僕はちよつと無気味になり、何か前に聞いた幽霊の話をT君に話したい心も
ちを感じた。が、T君はその前に杖の柄をくるりと左へ向け、顔は前を向いたまま、小声に僕に話しかけた。

「あすこに女が一人ゐるだらう？ 鼠色の毛糸のシヨオルをした、……」

「あの西洋髪に結つた女か？」

「うん、風呂敷包みを抱へてゐる女さ。あいつはこの夏は軽井沢にゐたよ。ちよつと洒落れた洋装などをしてね。」

しかし彼女は誰の目にも見すばらしいなりをしてゐるのに違ひなかつた。僕はT君と話しながら、そつと彼女を眺めてゐた。彼女はどこか眉の間に
氣違ひらしい感じのする顔をしてゐた。しかもその又風呂敷包みの中から豹に似た海綿をはみ出させてゐた。

「軽井沢にゐた時には若い亜米利加人と踊つたりしてゐたつけ。モダン……何と云ふやつかね。」

レエン・コウトを着た男は僕のT君と別れる時にはいつかそこにゐなくなつてゐた。僕は省線電車の或停車場からやはり鞆をぶら下げたまま、或ホ
テルへ歩いて行つた。往來の両側に立つてゐるのは大抵大きいビルディングだつた。僕はそこを歩いてゐるうちにふと松林を思ひ出した。のみならず
僕の視野のうちに妙なものを見つけ出した。妙なものを？——と云ふのは絶えずまはつてゐる半透明の齒車だつた。僕はかう云ふ經驗を前にも何度か
持ち合せてゐた。齒車は次第に数を殖やし、半ば僕の視野を塞いでしまふ、が、それも長いことではない、暫らくの後には消え失せる代りに今度は頭
痛を感じはじめ、——それはいつも同じことだつた。眼科の医者はこの錯覚(?)の為に度々僕に節煙を命じた。しかしかう云ふ齒車は僕の煙草に
親まない二十前にも見えないことはなかつた。僕は又はじまつたと思ひ、左の目の視力をためす為に片手に右の目を塞いで見た。左の目は果して何
ともなかつた。しかし右の目の眶まぶたの裏には齒車が幾つもまはつてゐた。僕は右側のビルディングの次第に消えてしまふのを見ながら、せつせと往來
を歩いて行つた。

ホテルの玄関へはひつた時には齒車ももう消え失せてゐた。が、頭痛はまだ残つてゐた。僕は外套や帽子を預ける次手に部屋を一つとつて貰ふこと
にした。それから或雑誌社へ電話をかけて金のことを相談した。

結婚披露式の晩餐はとうに始まつてゐたらしかつた。僕はテエブルの隅に坐り、ナイフやフォークを動かした。正面の新郎や新婦をはじめ、白
い凹字形のテエブルに就いた五十人あまりの人びとは勿論いづれも陽気だつた。が、僕の心もちは明るい電燈の光の下にだんだん憂鬱になるばかりだ
つた。僕はこの心もちを通れる為に隣にゐた客に話しかけた。彼は丁度獅子のやうに白い頬髯ひげを伸ばした老人だつた。のみならず僕も名を知つてゐた
或名高い漢学者だつた。従つて又僕等の話はいつか古典の上へ落ちて行つた。

「麒麟はつまり一角獣ですね。それから鳳凰もフェニックスと云ふ鳥の、……」

この名高い漢学者はかう云ふ僕の話にも興味を感じてゐるらしかつた。僕は機械的にしやべつてゐるうちにだんだん病的な破壊慾を感じ、堯舜を架空の人物にしたのは勿論、「春秋」の著者もずつと後の漢代の人だつたことを話し出した。するとこの漢学者は露骨に不快な表情を示し、少しも僕の顔を見ずに殆ど虎の唸るやうに僕の話を截り離した。

「もし堯舜もゐなかつたとすれば、孔子は謏をつかれたことになる。聖人の謏をつかれる筈はない。」

僕は勿論黙つてしまつた。それから又皿の上の肉へナイフやフォークを加へようとした。すると小さい蛆が一匹静かに肉の縁ふちに蠢うごいてゐた。蛆は僕の頭の中に Worm と云ふ英語を呼び起した。それは又麒麟や鳳凰のやうに或伝説的動物を意味してゐる言葉にも違ひなかつた。僕はナイフやフォークを置き、いつか僕の杯にシヤンパアニユのつがれるのを眺めてゐた。

やつと晚餐のすんだ後、僕は前にとつて置いた僕の部屋へこもる為ために人気のない廊下を歩いて行つた。廊下は僕にはホテルよりも監獄らしい感じを与へるものだつた。しかし幸ひにも頭痛だけはいつの間にか薄らいでゐた。

僕の部屋には鞆は勿論、帽子や外套も持つて来てあつた。僕は壁にかけた外套に僕自身の立ち姿を感じ、急いでそれを部屋の隅の衣裳戸棚の中へ抛りこんだ。それから鏡台の前へ行き、ちつと鏡に僕の顔を映した。鏡に映つた僕の顔は皮膚の下の骨組みを露はしてゐた。蛆はかう云ふ僕の記憶に忽ちはつきり浮かび出した。

僕は戸をあけて廊下へ出、どこと云ふことなしに歩いて行つた。するとロツビイへ出る隅に緑いろの笠をかけた、背の高いスタンドの電燈が一つ硝子戸に鮮かに映つてゐた。それは何か僕の心に平和な感じを与へるものだつた。僕はその前の椅子に坐り、いろいろのことを考へてゐた。が、そこにも五分とは坐つてゐる訣に行かなかつた。レエン・コオトは今度も亦僕の横にあつた長椅子の背中に如何にもだらりと脱ぎかけてあつた。

「しかも今は寒中だと云ふのに。」

僕はこんなことを考へながら、もう一度廊下を引き返して行つた。廊下の隅の給仕だまりには一人も給仕は見えなかつた。しかし彼等の話し声はちよつと僕の耳をかすめて行つた。それは何とかなはれたのに答へた All right と云ふ英語だつた。「オオル・ライト」？——僕はいつかこの対話の意味を正確に掴つかまうとあせつてゐた。「オオル・ライト」？「オオル・ライト」？何が一体オオル・ライトなのであらう？

僕の部屋は勿論ひつそりしてゐた。が、戸をあけてはひることは妙に僕には無気味だつた。僕はちよつとためらつた後、思ひ切つて部屋の中へはひつて行つた。それから鏡を見ないやうにし、机の前の椅子に腰をおろした。椅子は蜥蜴の皮に近い、青いマロツク皮の安楽椅子だつた。

僕は鞆をあけて原稿用紙を出し、或短篇を続けようとした。けれどもインクをつけたペンはいつまでたつても動かなかつた。のみならずやつと動い

たと思ふと、同じ言葉ばかり書きつづけてゐた。All right……All right…… All right, sir……All right……

そこへ突然鳴り出したのはベッドの側にある電話だつた。僕は驚いて立ち上り、受話器を耳へやつて返事をした。

「どなた？」

「あたしです。あたし……」

相手は僕の姉の娘だつた。

「何だい？ どうかしたのかい？」

「ええ、あの大へんなことが起つたんです。ですから、……大へんなことが起つたもんですから、今叔母さんにも電話をかけたんです。」

「大へんなこと？」

「ええ、ですからすぐに来て下さい。すぐにですよ。」

電話はそれぎり切れてしまつた。僕はもとのやうに受話器をかけ、反射的にベルの鈕ぼたんを押した。しかし僕の手の震へてゐることは僕自身はつきり意識してゐた。給仕は容易にやつて来なかつた。僕は苛立たしさよりも苦しさを感じ、何度もベルの鈕を押した、やつと運命の僕に教へた「オオル・ライト」と云ふ言葉を了解しながら。

僕の姉の夫はその日の午後、東京から余り離れてゐない或田舎に轢死してゐた。しかも季節に縁えんのないレエン・コオトをひつけてゐた。僕はいまもそのホテルの部屋に前の短篇を書きつづけてゐる。真夜中の廊下には誰も通らない。が、時々戸の外に翼の音の聞えることもある。どこかに鳥でも飼つてあるのかも知れない。(昭和二・三・二二)

二 復讐

僕はこのホテルの部屋に午前八時頃に目を醒ました。が、ベッドをおりようとすると、スリツピアは不思議にも片つぽしかなかつた。それはこの二年の間、いつも僕に恐怖だの不安だのを与へる現象だつた。のみならずサンダルを片つぽだけはいた希臘神話の中の王子を思ひ出させる現象だつた。僕はベルを押して給仕を呼び、スリツピアの片つぽを探して貰ふことにした。給仕はげげんな顔をしながら、狭い部屋の中を探しまはつた。

「ここにありました。このバスの部屋の中に。」

「どうして又そんな所に行つてゐたのだらう？」

「さあ、鼠かも知れません。」

僕は給仕の退いた後、牛乳を入れない珈琲を飲み、前の小説を仕上げにかかった。凝灰岩を四角に組んだ窓は雪のある庭に向つてゐた。僕はペンを休める度にぼんやりとこの雪を眺めたりした。雪は蒼を持つた沈丁花の下に都会の煤煙によれてゐた。それは何か僕の心に傷ましさを与へる眺めだつた。僕は巻煙草をふかしながら、いつかペンを動かさずにいろいろのことを考へてゐた。妻のことを、子供たちのことを、就中姉の夫のことを。

……

姉の夫は自殺する前に放火の嫌疑を蒙つてゐた。それも亦實際仕かたはなかつた。彼は家の焼ける前に家の価格に二倍する火災保険に加入してゐた。しかも偽証罪を犯した為に執行猶予中の体になつてゐた。けれども僕を不安にしたのは彼の自殺したことよりも僕の東京へ帰る度に必ず火の燃えるのを見たことだつた。僕は或は汽車の中から山を焼いてゐる火を見たり、或は又自動車の中から（その時は妻子とも一しよだつた。）常磐橋界隈の火事を見たりしてゐた。それは彼の家の焼けない前にもおのづから僕に火事のある予感を与へない訣には行かなかつた。

「今年は家が火事になるかも知れないぜ。」

「そんな縁起の悪いことを。……それでも火事になつたら大変ですね。保険は碌についてゐないし、……」

僕等はそんなことを話し合つたりした。しかし僕の家は焼けずに、——僕は努めて妄想を押しつけ、もう一度ペンを動かさうとした。が、ペンはどうしても一行とは楽に動かなかつた。僕はとうとう机の前を離れ、ベッドの上に転がつたまま、トルストイの *Polikouchka* を読みはじめた。この小説の主人公は虚栄心や病的傾向や名譽心の入り交つた、複雑な性格の持ち主だつた。しかも彼の一生の悲喜劇は多少の修正を加へさへすれば、僕の一生のかりかテアだつた。殊に彼の悲喜劇の中に運命の冷笑を感じるのは次第に僕を無気味にし出した。僕は一時間とたたないうちにベッドの上から飛び起きるが早いか、窓かけの垂れた部屋の隅へ力一ぱい本を抛りつけた。

「くたばつてしまへ！」

すると大きい鼠が一匹窓かけの下からバスの部屋へ斜めに床の上を走つて行つた。僕は一足飛びにバスの部屋へ行き、戸をあけて中を探しまはつた。が、白いタツプのかけにも鼠らしいものは見えなかつた。僕は急に無気味になり、慌ててスリッパを靴に換へると、人気のない廊下を歩いて行つた。廊下はけふも不相変牢獄のやうに憂鬱だつた。僕は頭を垂れたまま、階段を上つたり下りたりしてゐるうちにいつかコック部屋へはひつてゐた。コック部屋は存外明るかつた。が、片側に並んだ竈は幾つも炎を動かしてゐた。僕はそこを通りぬけながら、白い帽をかぶつたコックたちの冷やかに僕を見てゐるのを感じた。同時に又僕の墮ちた地獄を感じた。「神よ、我を罰し給へ。怒り給ふこと勿れ。恐らくは我滅びん。」——かう云ふ祈祷もこの瞬間にはおのづから僕の肩にのぼらない訣には行かなかつた。

僕はこのホテルの外へ出ると、青ぞらの映つた雪解けの道をせつせと姉の家へ歩いて行つた。道に沿うた公園の樹木は皆枝や葉を黒ませてゐた。のみならずどれも一本ごとに丁度僕等人間のやうに前や後ろを具へてゐた。それも亦僕には不快よりも恐怖に近いものを運んで来た。僕はダンテの地獄の中にある、樹木になつた魂を思ひ出し、ビルディングばかり並んでゐる電車線路の向うを歩くことにした。しかしそれも一町とは無事に歩くことは出来なかつた。

「ちよつと通りがかりに失礼ですが、……」

それは金鈕の制服を着た二十三の青年だつた。僕は黙つてこの青年を見つめ、彼の鼻の左の側に黒子のあることを発見した。彼は帽を脱いだまま、怯々々々かう僕に話しかけた。

「Aさんではいらつしやいませんか？」

「さうです。」

「どうもそんな気がしたものですから、……」

「何か御用ですか？」

「いえ、唯お目にかかりたかつただけです。僕も先生の愛読者の……」

僕はもうその時にはちよつと帽をとつたぎり、彼を後ろに歩き出してゐた。先生、A先生、——それは僕にはこの頃では最も不快な言葉だつた。僕はあらゆる罪悪を犯してゐることを信じてゐた。しかも彼等は何かの機会に僕を先生と呼びつけてゐた。僕はそこに僕を嘲る何ものかを感じずにはゐられなかつた。何ものかを？——しかし僕の物質主義は神秘主義を拒絶せずにはゐられなかつた。僕はつい二三箇月前にも或小さい同人雑誌にかう云ふ言葉を發表してゐた。——「僕は芸術的良心を始め、どう云ふ良心も持つてゐない。僕の持つてゐるのは神経だけである。……」

姉は三人の子供たちと一しよに露路の奥のバラツクに避難してゐた。褐色の紙を貼つたバラツクの中は外よりも寒いくらゐだつた。僕等は火鉢に手をかざしながら、いろいろのことを話し合つた。体の遅しい姉の夫は人一倍痩せ細つた僕を本能的に軽蔑してゐた。のみならず僕の作品の不道德であることを公言してゐた。僕はいつも冷やかにかう云ふ彼を見おろしたまま、一度も打ちとけて話したことはなかつた。しかし姉と話してゐるうちにだんだん彼も僕のやうに地獄に堕ちてゐたことを悟り出した。彼は現に寝台車の中に幽霊を見たとか云ふことだつた。が、僕は巻煙草に火をつけ、努めて金のことばかり話しつづけた。

「何しろかう云ふ際だしするから、何も彼も売つてしまはうと思ふの。」

「それはさうだ。タイプライターなどは幾らかになるだらう。」

「ええ、それから画などもあるし。」

「次手にNさん（姉の夫）の肖像画も売るか？　しかしあれは……」

僕はバラツクの壁にかけた、額縁のない一枚のコンテ画を見ると、迂濶に常談も言はれないのを感じた。轢死した彼は汽車の為に顔もすっかり肉塊になり、僅かに唯口髭だけ残つてゐたとか云ふことだつた。この話は勿論話自身も薄気味悪いのに違ひなかつた。しかし彼の肖像画はどこも完全に描いてあるものの、口髭だけはなぜかぼんやりしてゐた。僕は光線の加減かと思ひ、この一枚のコンテ画をいろいろの位置から眺めるやうにした。

「何をしてゐるの？」

「何でもないよ。……唯あの肖像画は口のまはりだけ、……」

姉はちよつと振り返りながら、何も気づかないやうに返事をした。

「髭だけ妙に薄いやうでせう。」

僕の見たものは錯覚ではなかつた。しかし錯覚ではないとすれば、——僕は午飯の世話にならないうちに姉の家を出ることにした。

「まあ、善いでせう。」

「又あしたでも、……けふは青山まで出かけるのだから。」

「ああ、あすこ？　まだ体の具合は悪いの？」

「やつぱり薬ばかり嘸んでゐる。催眠薬だけでも大変だよ。ヴェロナアル、ノイロナアル、トリオナル、ヌマアル……」

三十分ばかりたつた後、僕は或ビルディングへはひり、昇降機に乗つて三階へのぼつた。それから或レストオランの硝子戸を押してはひらうとした。が、硝子戸は動かかなかつた。のみならずそこには「定休日」と書いた漆塗りの札も下つてゐた。僕は愈不快になり、硝子戸の向うのテエブルの上に林檎やバナナを盛つたのを見たまま、もう一度往来へ出ることにした。すると会社員らしい男が二人何か快活にしゃべりながら、このビルディングへはひる為に僕の肩をこすつて行つた。彼等の一人はその拍子に「イライラしてね」と言つたらしかつた。

僕は往来に佇んだなり、タクシイの通るのを待ち合せてゐた。タクシイは容易に通らなかつた。のみならずたまに通つたのは必ず黄いろい車だつた。（この黄いろいタクシイはなぜか僕に交通事故の面倒をかけるのを常としてゐた。）そのうちに僕は縁起の好い緑いろの車を見つけ、兎に角青山の墓地に近い精神病院へ出かけることにした。

「イライラする、——tantalizing——Tantalus——Inferno……」

タンタルスは実際硝子戸越しに果物を眺めた僕自身だつた。僕は二度も僕の目に浮かんだダンテの地獄を詛ひながら、ちつと運転手の背中を眺めて

ゐた。そのうちに又あらゆるものの謔であることを感じ出した。政治、実業、芸術、科学、——いづれも皆かう云ふ僕にはこの恐しい人生を隠した雑色のエナメルに外ならなかつた。僕はだんだん息苦しさを感し、タクシイの窓をあけ放つたりした。が、何か心臓をしめられる感じは去らなかつた。

緑いろのタクシイはやつと神宮前へ走りかかつた。そこには或精神病院へ曲る横町が一つある筈だつた。しかしそれもけふだけはなぜか僕にはわからなかつた。僕は電車の線路に沿ひ、何度もタクシイを往復させた後、とうとうあきらめておりにした。

僕はやつとその横町を見つ、ぬかるみの多い道を曲つて行つた。するといつか道を間違へ、青山斎場の前へ出てしまつた。それは彼是十年前にあつた夏目先生の告別式以来、一度も僕は門の前さへ通つたことのない建物だつた。十年前の僕も幸福ではなかつた。しかし少くとも平和だつた。僕は砂利を敷いた門の中を眺め、「漱石山房」の芭蕉を思ひ出しながら、何か僕の一生も一段落のついたことを感じない訣には行かなかつた。のみならずこの墓地の前へ十年目に僕をつれて来た何もかを感じない訣にも行かなかつた。

或精神病院の門を出た後、僕は又自動車に乗り、前のホテルへ帰ることにした。が、このホテルの玄関へおると、レエン・コオトを着た男が一人何か給仕と喧嘩をしてゐた。給仕と？——いや、それは給仕ではない、緑いろの服を着た自動車掛りだつた。僕はこのホテルへはひることに何か不吉な心もちを感じ、さつさともとの道を引き返して行つた。

僕の銀座通りへ出た時には彼是日の暮も近づいてゐた。僕は両側に並んだ店や目まぐるしい人通りに一層憂鬱にならずにはゐられなかつた。殊に往來の人々の罪などと云ふものを知らないやうに軽快に歩いてゐるのは不快だつた。僕は薄明るい外光に電燈の光のまじつた中をどこまでも北へ歩いて行つた。そのうちに僕の目を捉へたのは雑誌などを積み上げた本屋だつた。僕はこの本屋の店へはひり、ほんやりと何段かの書棚を見上げた。それから「希臘神話」と云ふ一冊の本へ目を通すことにした。黄いろい表紙をした「希臘神話」は子供の為に書かれたものらしかつた。けれども偶然僕が読んだ一行は忽ち僕を打ちのめした。

「一番偉いツォイスの神でも復讐の神にはかなひません。……」

僕はこの本屋の店を後ろに人ごみの中を歩いて行つた。いつか曲り出した僕の背中に絶えず僕をつけ狙つてゐる復讐の神を感じながら。……（昭和二・三・二七）

三 夜

僕は丸善の二階の書棚にストリントベルグの「伝説」を見つけ、二三頁づつ目を通した。それは僕の経験と大差のないことを書いたものだつた。の

みならず黄いろい表紙をしてゐた。僕は「伝説」を書棚へ戻し、今度は殆ど手当り次第に厚い本を一冊引きずり出した。しかしこの本も挿し画の一枚に僕等人間と変りのない、目鼻のある歯車ばかり並べてゐた。(それは或独逸人の集めた精神病者の画集だつた。)僕はいつか憂鬱の中に反抗的精神の起るのを感じ、やぶれかぶれになつた賭博狂のやうにいろいろの本を開いて行つた。が、なぜかどの本も必ず文章か挿し画かの中に多少の針を隠してゐた。どの本も?——僕は何度も読み返した「マダム・ボヴァリイ」を手にとつた時さへ、畢竟僕自身も中産階級のムツシウ・ボヴァリイに外ならないのを感じた。……

日の暮に近い丸善の二階には僕の外に客もないらしかつた。僕は電燈の光の中に書棚の間をさまよつて行つた。それから「宗教」と云ふ札を掲げた書棚の前に足を休め、緑いろの表紙をした一冊の本へ目を通した。この本は目次の第何章かに「恐しい四つの敵、——疑惑、恐怖、驕慢、官能的欲望」と云ふ言葉を並べてゐた。僕はかう云ふ言葉を見るが早い、一層反抗的精神の起るのを感じた。それ等の敵と呼ばれるものは少くとも僕には感受性や理智の異名に外ならなかつた。が、伝統的精神もやはり近代的精神のやうにやはり僕を不幸にするのは愈僕にはたまらなかつた。僕はこの本を手にしたまま、ふといつかペン・ネームに用ひた「寿陵余子」と云ふ言葉を思ひ出した。それは邯鄲の歩みを学ばないうちに寿陵の歩みを忘れてしまひ、蛇行匍匐して帰郷したと云ふ「韓非子」中の青年だつた。今日の僕は誰の目にも「寿陵余子」であるのに違ひなかつた。しかしまだ地獄へ墮ちなかつた僕もこのペン・ネームを用ひてゐたことは、——僕は大きい書棚を後ろに努めて妄想を払ふやうにし、丁度僕の向うにあつたポスターの展覧室へはひつて行つた。が、そこにも一枚のポスターの中には聖デヨオザらしい騎士が一人翼のある龍を刺し殺してゐた。しかもその騎士は兜の下に僕の敵の一人に近いしかめ面を半ば露してゐた。僕は又「韓非子」の中の屠龍の技の話の思ひ出し、展覧室へ通りぬけずに幅の広い階段を下つて行つた。

僕はもう夜になつた日本橋通りを歩きながら、屠龍と云ふ言葉を考へつづけた。それは又僕の持つてゐる硯の銘にも違ひなかつた。この硯を僕に贈つたのは或若い事業家だつた。彼はいろいろの事業に失敗した揚句、とうとう去年の暮に破産してしまつた。僕は高い空を見上げ、無数の星の光の中にどのくらゐこの地球の小さいかと云ふことを、——従つてどのくらゐ僕自身の小さいかと云ふことを考へようとした。しかし昼間は晴れてゐた空もいつかもうすつかり曇つてゐた。僕は突然何もかの僕に敵意を持つてゐるのを感じ、電車線路の向うにある或カッフェへ避難することにした。

それは「避難」に違ひなかつた。僕はこのカッフェの薔薇色の壁に何か平和に近いものを感じ、一番奥のテーブルの前にやつと榮々と腰をおろした。そこには幸ひ僕の外に二三人の客のあるだけだつた。僕は一杯のココアを啜り、ふだんのやうに巻煙草をふかし出した。巻煙草の煙は薔薇色の壁へかすかに青い煙を立ちのぼらせて行つた。この優しい色の調和もやはり僕には愉快だつた。けれども僕は暫らくの後、僕の左の壁にかけたナポレオンの肖像画を見つけ、そろそろ又不安を感じ出した。ナポレオンはまだ学生だつた時、彼の地理のノート・ブックの最後に「セエント・ヘレナ、小さい島」

と記してゐた。それは或は僕等の言ふやうに偶然だつたかも知れなかつた。しかしナポレオン自身にさへ恐怖を呼び起したのは確かだつた。……

僕はナポレオンを見つめたまま、僕自身の作品を考へ出した。するとまづ記憶に浮かんだのは「侏儒の言葉」の中の「アフォリズム」だつた。(殊に「人生は地獄よりも地獄的である」と云ふ言葉だつた。)それから「地獄変」の主人公、——良秀と云ふ画師の運命だつた。それから……僕は巻煙草をふかしながら、かう云ふ記憶から逃れる為にこのカツフェの中を眺めまはした。僕のここへ避難したのは五分もたない前のことだつた。しかしこのカツフェは短時間の間にすっかり容子を改めてゐた。就中僕を不快にしたのはマホガニイまがひの椅子やテエブルの少しもあたりの蔷薇色の壁と調和を保つてゐないことだつた。僕はもう一度人目に見えない苦しみの中に落ちこむのを恐れ、銀貨を一枚投げ出すが早いかな、匆々このカツフェを出ようとした。

「もし、もし、二十錢頂きますが、……」

僕の投げ出したのは銅貨だつた。

僕は屈辱を感じながら、ひとり往來を歩いてゐるうちにふと遠い松林の中にある僕の家を思ひ出した。それは或郊外にある僕の養父母の家ではない。唯僕を中心にした家族の為に借りた家だつた。僕は彼是十年前にもかう云ふ家に暮らしてゐた。しかし或事情の為に軽率にも父母と同居し出した。同時に又奴隷に、暴君に、力のない利己主義者になり出した。……

前のホテルに帰つたのはもう彼是十時だつた。ずつと長い途を歩いて来た僕は僕の部屋へ帰る力を失ひ、太い丸太の火を燃やした炉の前の椅子に腰をおろした。それから僕の計画してゐた長篇のことを考へ出した。それは推古から明治に至る各時代の民を主人公にし、大体三十余りの短篇を時代順に連ねた長篇だつた。僕は火の粉の舞ひ上るのを見ながら、ふと宮城の前にある或銅像を思ひ出した。この銅像は甲冑を着、忠義の心そのものやうに高だかと馬の上に跨つてゐた。しかし彼の敵だつたのは、——

「嘘！」

僕は又遠い過去から目近い現代へすべり落ちた。そこへ幸ひにも来合せたのは或先輩の彫刻家だつた。彼は不相変天鵝絨の服を着、短い山羊鬚を反らせてゐた。僕は椅子から立ち上り、彼のさし出した手を握つた。(それは僕の習慣ではない、パリやベルリンに半生を送つた彼の習慣に従つたのだつた。)が、彼の手は不思議にも爬虫類の皮膚のやうに湿つてゐた。

「君はここに泊つてゐるのですか？」

「ええ、……」

「仕事をしに？」

「ええ、仕事もしてゐるのです。」

彼はちつと僕の顔を見つめた。僕は彼の目の中に探偵に近い表情を感じた。

「どうです、僕の部屋へ話しに来ては？」

僕は挑戦的に話しかけた。(この勇氣に乏しい癖に忽ち挑戦的態度をとるのは僕の悪癖の一つだった。)すると彼は微笑しながら、「どこ、君の部屋は？」と尋ね返した。

僕等は親友のやうに肩を並べ、静かに話してゐる外国人たちの中を僕の部屋へ帰つて行つた。彼は僕の部屋へ来ると、鏡を後ろにして腰をおろした。それからいろいろのことを話し出した。いろいろのことを——しかし大抵は女の話だった。僕は罪を犯した為に地獄に墮ちた一人に違ひなかつた。が、それだけに悪徳の話は愈僕を憂鬱にした。僕は一時的清教徒になり、それ等の女を嘲り出した。

「S子さんの唇を見給へ。あれは何人も接吻の為に、……」

僕はふと口を噤み、鏡の中に彼の後ろ姿を見つめた。彼は丁度耳の下に黄いろい膏薬を貼りつけてゐた。

「何人も接吻の為に？」

「そんな人のやうに思ひますがね。」

彼は微笑して頷いてゐた。僕は彼の内心では僕の秘密を知る為に絶えず僕を注意してゐるのを感じた。けれどもやはり僕等の話は女のことを離れなかつた。僕は彼を憎むよりも僕自身の気の弱いのを恥ぢ、愈憂鬱にならずにはゐられなかつた。

やつと彼の帰つた後、僕はベッドの上に転がったまま、「暗夜行路」を読みはじめた。主人公の精神的闘争は一々僕には痛切だった。僕はこの主人公に比べると、どのくらゐ僕の阿呆だったかを感じ、いつか涙を流してゐた。同時に又涙は僕の気もちにいつか平和を与へてゐた。が、それも長いことではなかつた。僕の右の目はもう一度半透明の齒車を感じ出した。齒車はやはりまはりながら、次第に数を殖やして行つた。僕は頭痛のはじまることを恐れ、枕もとに本を置いたまま、○・八グラムのヴェロナアルを嚙み、兎に角ぐつすり眠ることにした。

けれども僕は夢の中に或プウルを眺めてゐた。そこには又男女の子供たちが何人も泳いだりもぐつたりしてゐた。僕はこのプウルを後ろに向うの松林へ歩いて行つた。すると誰か後ろから「おとうさん」と僕に声をかけた。僕はちよつとふり返り、プウルの前に立つた妻を見つけた。同時に又烈しい後悔を感じた。

「おとうさん、タオルは？」

「タオルは入らない。子供たちに気をつけるのだよ。」

僕は又歩みをつげ出した。が、僕の歩いてゐるのはいつかプラットフォオムにやつてゐた。それは田舎の停車場だつたと見え、長い生け垣のあるプラットフォオムだつた。そこには又Hと云ふ大学生や年をとつた女も佇んでゐた。彼等は僕の顔を見ると、僕の前に歩み寄り、口々に僕へ話しかけた。

「大火事でしたわね。」

「僕もやつと逃げて来たの。」

僕はこの年をとつた女に何か見覚えのあるやうに感じた。のみならず彼女と話してゐることに或愉快な興奮を感じた。そこへ汽車は煙をあげながら、静かにプラットフォオムへ横づけになつた。僕はひとりこの汽車に乗り、両側に白い布を垂らした寝台の間を歩いて行つた。すると或寝台の上にミイラに近い裸体の女が一人こちらを向いて横になつてゐた。それは又僕の復讐の神、——或狂人の娘に違ひなかつた。……

僕は目を醒ますが早いかな、思はずベッドを飛び下りてゐた。僕の部屋は不相変電燈の光に明るかつた。が、どこかに翼の音や鼠のきしる音も聞えてゐた。僕は戸をあけて廊下へ出、前の炉の前へ急いで行つた。それから椅子に腰をおろしたまま、覚束ない姿を眺め出した。そこへ白い服を着た給仕が一人焚き木を加へに歩み寄つた。

「何時？」

「三時半ぐらいでございます。」

しかし向うのロツビイの隅には亜米利加らしい女が一人何か本を読みつづけた。彼女の着てゐるのは遠目に見ても緑いろのドレスに違ひなかつた。僕は何か救はれたのを感じ、ちつと夜のあけるのを待つことにした。長年の病苦に悩み抜いた揚句、静かに死を待つてゐる老人のやうに。……
(昭和二・三・二八)

四 まだ？

僕はこのホテルの部屋にやつと前の短篇を書き上げ、或雑誌に送ることにした。尤も僕の原稿料は一週間の滞在費にも足りないものだつた。が、僕は僕の仕事を片づけたことに満足し、何か精神的強壯剤を求める為に銀座の或本屋へ出かけることにした。冬の日の当つたアスファルトの上には紙屑が幾つところがつてゐた。それ等の紙屑は光の加減か、いづれも薔薇の花にそっくりだつた。僕は何ものかの好意を感じ、その本屋の店へはひつて行つた。そこも亦だんよりも小綺麗だつた。唯目金をかけた小娘が一人何か店員と話してゐたのは僕には

気がかりにならないこともなかつた。けれども僕は往来に落ちた紙屑の薔薇の花を思ひ出し、「アナトオル・フランスの対話集」や「メリメエの書簡集」を買ふことにした。

僕は二冊の本を抱へ、或カッフエへはひつて行つた。それから一番奥のテエブルの前に珈琲の来るのを待つことにした。僕の向うには親子らしい男女が二人坐つてゐた。その息子は僕よりも若かつたものの、殆ど僕にそっくりだつた。のみならず彼等は恋人同志のやうに顔を近づけて話し合つてゐた。僕は彼等を見てゐるうちに少くとも息子は性的にも母親に慰めを与へてゐることを意識してゐるのに気づき出した。それは僕にも覚えのある親和力の一例に違ひなかつた。同時に又現世を地獄にする或意志の一例にも違ひなかつた。しかし、——僕は又苦しみに陥るのを恐れ、丁度珈琲の来たのを幸ひ、「メリメエの書簡集」を読みはじめた。彼はこの書簡集の中にも彼の小説の中のやうに鋭いアフォリズムを閃かせてゐた。それ等のアフォリズムは僕の気もちをいつか鉄のやうに巖盤にし出した。(この影響を受け易いことも僕の弱点の一つだつた。)僕は一杯の珈琲を飲み了つた後、「何でも来い」と云ふ氣になり、さつさとこのカッフエを後ろにして行つた。

僕は往来を歩きながら、いろいろの飾り窓を覗いて行つた。或額縁屋の飾り窓はベエトオヴェンの肖像画を掲げてゐた。それは髪を逆立てた天才そのものらしい肖像画だつた。僕はこのベエトオヴェンを滑稽に感ぜずにはゐられなかつた。……

そのうちにふと出合つたのは高等学校以来の旧友だつた。この応用化学の大学教授は大きい中折れ鞆を抱へ、片目だけまつ赤に血を流してゐた。

「どうした、君の目は？」

「これか？　これは唯の結膜炎さ。」

僕はふと十四五年以来、いつも親和力を感じる度に僕の目も彼の目のやうに結膜炎を起すのを思ひ出した。が何とも言はなかつた。彼は僕の肩を叩き、僕等の友だちのことを話し出した。それから話をつづけたまま、或カッフエへ僕をつれて行つた。

「久しぶりだなあ。朱舜水の建碑式以来だらう。」

彼は葉巻に火をつけた後、大理石のテエブル越しにかう僕に話しかけた。

「さうだあのシユシユン……」

僕はなぜか朱舜水と云ふ言葉を正確に発音出来なかつた。それは日本語だつただけにちよつと僕を不安にした。しかし彼は無頓着にいろいろのことを話して行つた。Kと云ふ小説家のことを、彼の買つたブル・ドツグのことを、リウイサイトと云ふ毒瓦斯のことを。……

「君はちつとも書かないやうだね。『点鬼簿』と云ふのは読んだけれども。……あれは君の自叙伝かい？」

「うん、僕の自叙伝だ。」

「あれはちよつと病的だつたぜ。この頃は体は善いのかい？」

「不相変葉ばかり嚙んでゐる始末だ。」

「僕もこの頃は不眠症だがね。」

「僕も？——どうして君は『僕も』と言ふのだ？」

「だつて君も不眠症だつて言ふぢやないか？ 不眠症は危険だぜ。……」

彼は左だけ充血した目に微笑に近いものを浮かべてゐた。僕は返事をする前に「不眠症」のシヤウの発音を正確に出来ないのを感じ出した。「氣違ひの息子には当り前だ。」

僕は十分とたたないうちにひとり又往來を歩いて行つた。アスファルトの上に落ちた紙屑は時々僕等人間の顔のやうにも見えないことはなかつた。すると向うから断髪にした女が一人通りかかつた。彼女は遠目には美しかつた。けれども目の前へ来たのを見ると、小皺のある上に醜い顔をしてゐた。のみならず妊娠してゐるらしかつた。僕は思はず顔をそむけ、広い横町を曲つて行つた。が、暫らく歩いてゐるうちに痔の痛みを感じ出した。それには坐浴より外に癒すことの出来ない痛みだつた。

「坐浴、——ベエトオヴェンもやはり坐浴をしてゐた。……」

坐浴に使ふ硫黄の匂ひは忽ち僕の鼻を襲ひ出した。しかし勿論往來にはどこにも硫黄は見えなかつた。僕はもう一度紙屑の薔薇の花を思ひ出しながら、努めてしつかりと歩いて行つた。

一時間ばかりたつた後、僕は僕の部屋にとちこもつたまま、窓の前の机に向かひ、新しい小説にとりかかつてゐた。ペンは僕にも不思議だつたらぬ、ずんずん原稿用紙の上を走つて行つた。しかしそれも二三時間の後には誰か僕の目に見えないものに抑へられたやうにとまつてしまつた。僕はやむを得ず机の前を離れ、あちこちと部屋の中を歩きまはつた。僕の誇大妄想はかう云ふ時に最も著しかつた。僕は野蛮な飲びの中に僕には両親もなければ妻子もない、唯僕のペンから流れ出した命だけであると云ふ氣になつてゐた。

けれども僕は四五分の後、電話に向はなければならなかつた。電話は何度返事しても、唯何か曖昧な言葉を繰り返して伝へるばかりだつた。が、それは兎も角もモオルと聞えたのに違ひなかつた。僕はとうとう電話を離れ、もう一度部屋の中を歩き出した。しかしモオルと云ふ言葉だけは妙に氣になつてならなかつた。

「モオル——Mole……」

モオルは鼯鼠と云ふ英語だつた。この聯想も僕には愉快ではなかつた。が、僕は二三秒の後、Moleを la mort に綴り直した。ラ・モオルは、——

死と云ふ仏蘭西語は忽ち僕を不安にした。死は姉の夫に迫つてゐたやうに僕にも迫つてゐるらしかつた。けれども僕は不安の中にも何か可笑しさを感じてゐた。のみならずいつか微笑してゐた。この可笑しさは何の為に起るか？——それは僕自身にもわからなかつた。僕は久しぶりに鏡の前に立ち、まともに僕の影と向ひ合つた。僕の影も勿論微笑してゐた。僕はこの影を見つめてゐるうちに第二の僕のことを思ひ出した。第二の僕、——独逸人の所謂 Doppelgänger は仕合せにも僕自身に見えたことはなかつた。しかし亜米利加の映画俳優になつたK君の夫人は第二の僕を帝劇の廊下に見かけてゐた。(僕は突然K君の夫人に「先達はつい御挨拶もしませんで」と言はれ、当惑したことを覚えてゐる。)それからもう故人になつた或隻脚の鬮訳家もやはり銀座の或煙草屋に第二の僕を見かけてゐた。死は或は僕よりも第二の僕に来るのかも知れなかつた。若し又僕に来たとしても、——僕は鏡に後ろを向け、窓の前の机へ歸つて行つた。

四角に凝灰岩を組んだ窓は枯芝や池を覗かせてゐた。僕はこの庭を眺めながら、遠い松林の中に焼いた何冊かのノオト・ブックや未完成の戯曲を思ひ出した。それからペンをとり上げると、もう一度新しい小説を書きはじめた。(昭和二・三・二九)

五 赤 光

日の光は僕を苦しめ出した。僕は實際鼯鼠のやうに窓の前へカーテンをおろし、昼間も電燈をともしたまま、せつせと前の小説をつづけて行つた。それから仕事に疲れると、テエヌの英吉利文学史をひろげ、詩人たちの生涯に目を通した。彼等はいづれも不幸だつた。エリザベス朝の巨人たちさへ、——一代の学者だつたベン・ジョンソンさへ彼の足の親指の上に羅馬とカルセエチとの軍勢の戦ひを始めるのを眺めたほど神経的疲労に陥つてゐた。僕はかう云ふ彼等の不幸に残酷な悪意に充ち満ちた歎びを感じずにはゐられなかつた。

或東かぜの強い夜、(それは僕には善い徴だつた。)僕は地下室を抜けて往来へ出、或老人を尋ねることにした。彼は或聖書会社の屋根裏にたつた一人小使ひをしながら、祈祷や読書に精進してゐた。僕等は火鉢に手をかざしながら、壁にかけた十字架の下にいろいろのことを話し合つた。なぜ僕の母は発狂したか？ なぜ僕の父の事業は失敗したか？ なぜ僕は罰せられたか？——それ等の秘密を知つてゐる彼は妙に敵かな微笑を浮かべ、いつまでも僕の相手をした。のみならず時々短い言葉に人生のカリカチュアを描いたりした。僕はこの屋根裏の隠者を尊敬しない訣には行かなかつた。しかし彼と話してゐるうちに彼も亦親和力の為に動かされてゐることを発見した。——

「その植木屋の娘と云ふのは器量も善いし、氣立ても善いし、——それはわたしに優しくしてくれるのです。」

「ことして十八です。」

それは彼には父らしい愛であるかも知れなかつた。しかし僕は彼の目の中に情熱を感じずにはゐられなかつた。のみならず彼の勧めた林檎はいつか黄ばんだ皮の上へ一角獣の姿を現してゐた。(僕は木目や珈琲茶碗の亀裂に度たび神話的動物を発見してゐた。)一角獣は麒麟に違ひなかつた。僕は或敵意のある批評家の僕を「九十年代の麒麟児」と呼んだのを思ひ出し、この十字架のかかつた屋根裏も安全地帯ではないことを感じた。

「如何ですか、この頃は？」

「不変神経ばかり苛々してね。」

「それは葉では駄目ですよ。信者になる気はありませんか？」

「若し僕でもなれるものなら……」

「何もむづかしいことはないのです。唯神を信じ、神の子の基督を信じ、基督の行つた奇蹟を信じさへすれば……」

「悪魔を信じることは出来ませんがね。……」

「ではなぜ神を信じないのです？ 若し影を信じるならば、光も信じずにはゐられないでせう？」

「しかし光のない暗もあるでせう。」

「光のない暗とは？」

僕は黙るより外はなかつた。彼も亦僕のやうに暗の中を歩いてゐた。が、暗のある以上は光もあると信じてゐた。僕等の論理の異なるのは唯かう云ふ一点だけだつた。しかしそれは少くとも僕には越えられない溝に違ひなかつた。……

「けれども光は必ずあるのです。その証拠には奇蹟があるのですから。……奇蹟などと云ふものは今でも度たび起つてゐるのですよ。」

「それは悪魔の行ふ奇蹟は。……」

「どうして又悪魔などと云ふのです？」

僕はこの一二年の間、僕自身の経験したことを彼に話したい誘惑を感じた。が彼から妻子に伝はり、僕も亦母のやうに精神病院にはひることを恐れない訣にも行かなかつた。

「あそこにあるのは？」

この遅い老人は古い書棚をふり返り、何か牧羊神らしい表情を示した。

「ドストエフスキ全集です。『罪と罰』はお読みですか？」

僕は勿論十年前にも四五冊のドストエフスキイに親しんでゐた。が、偶然（？）彼の言つた『罪と罰』と云ふ言葉に感動し、この本を貸して貰つた上、前のホテルへ帰ることにした。電燈の光に輝いた、人通りの多い往来はやはり僕には不快だつた。殊に知り人に遇ふことは到底堪へられないのに違ひなかつた。僕は努めて暗い往来を選び、盗人のやうに歩いて行つた。

しかし僕は暫らくの後、いつか胃の痛みを感じ出した。この痛みを止めるものは一杯のウイスキーのあるだけだつた。僕は或バアを見つけ、その戸を押してはひらうとした。けれども狭いバアの中には煙草の煙の立ちこめた中に芸術家らしい青年たちが何人も群がつて酒を飲んでゐた。のみならず彼等のまん中には耳隠しに結つた女が一人熱心にマンドリンを弾きつづけてゐた。僕は忽ち当惑を感じ、戸の中へはひらずに引き返した。するといつか僕の影の左右に揺れてゐるのを発見した。しかも僕を照らしてゐるのは無気味にも赤い光だつた。僕は往来に立ちどまつた。けれども僕の影は前のやうに絶えず左右に動いてゐた。僕は怯づ々々ふり返り、やつとこのバアの軒に吊つた色硝子のランタアンを発見した。ランタアンは烈しい風の為に徐ろに空中に動いてゐた。……

僕の次にはひつたのは或地下室のレストオランだつた。僕はそのバアの前に立ち、ウイスキーを一杯注文した。

「ウイスキーを。 Black and White はかりでうけますが、……」

僕は曹達水の中にウイスキーを入れ、黙つて一口づつ飲みはじめた。僕の隣には新聞記者らしい三十前後の男が二人何か小声に話してゐた。のみならず仏蘭西語を使つてゐた。僕は彼等に背中を向けたまま、全身に彼等の視線を感じた。それは實際電波のやうに僕の体にこたへるものだつた。彼等は確かに僕の名を知り、僕の噂をしてゐるらしかつた。

「Bien……très mauvais……pourquoi ?……」

「Pourquoi ?……le diable est mort !……」

「Oui, oui……denfer……」

僕は銀貨を一枚投げ出し、（それは僕の持つてゐる最後の一枚の銀貨だつた。）この地下室の外へがれることにした。夜風の吹き渡る往来は多少胃の痛みの薄らいだ僕の神経を丈夫にした。僕はラスコルニコフを思ひ出し、何ごとも懺悔したい欲望を感じた。が、それは僕自身の外にも、——いや、僕の家族の外にも悲劇を生じるのに違ひなかつた。のみならずこの欲望さへ真実かどうかは疑はしかつた。若し僕の神経さへ常人のやうに丈夫になれば、——けれども僕はその為にはどこかへ行かなければならなかつた。マドリッドへ、リオへ、サマルカンドへ、……

そのうちに或店の軒に吊つた、白い小型の看板は突然僕を不安にした。それは自動車のタイアに翼のある商標を描いたものだつた。僕はこの商標に人工の翼を手よりにした古代の希臘人を思ひ出した。彼は空中に舞ひ上つた揚句、太陽の光に翼を焼かれ、とうとう海中に溺死してゐた。マドリ

ツドへ、リオへ、サマルカンドへ、——僕はかう云ふ僕の夢を嘲笑あざわらはない訣には行かなかつた。同時に又復讐の神に追はれたオレステスを考へない訣にも行かなかつた。

僕は運河に沿ひながら、暗い往来を歩いて行つた。そのうちに或郊外にある養父母やうふぼの家を思ひ出した。養父母は勿論僕の帰るのを待ち暮らしてゐるのに違ひなかつた。恐らくは僕の子供たちも、——しかし僕はそこへ帰ると、おのづから僕を束縛してしまふ或力を恐れずにはゐられなかつた。運河は波立つた水の上に達磨船を一艘横づけにしてゐた。その又達磨船は船の底から薄い光を洩らしてゐた。そこにも何人かの男女の家族は生活してゐるのに違ひなかつた。やはり愛し合ふ為に憎み合ひながら。……が、僕はもう一度戦鬪的精神を呼び起し、ウイスキーの酔よひを感じたまま、前のホテルへ帰ることにした。

僕は又机に向ひ、「メリメエの書簡集」を読みつづけた。それは又いつの間にか僕に生活力を与へてゐた。しかし僕は晩年のメリメエの新教徒になつてゐたことを知ると、俄かに仮面のかげにあるメリメエの顔を感じ出した。彼も亦やはり僕等のやうに暗やみの中を歩いてゐる一人だつた。暗やみの中を？——「暗夜行路」はかう云ふ僕には恐しい本に成りはじめた。僕は憂鬱を忘れる為に「アナトオル・フランスの対話集」を読みはじめた。が、この近代の牧羊神もやはり十字架を荷になつてゐた。……

一時間ばかりたつた後、給仕は僕に一束たばの郵便物を渡しに顔を出した。それ等の一つはライプツィツヒの本屋から僕に「近代の日本の女」と云ふ小論文を書けと云ふものだつた。なぜ彼等は特に僕にかう云ふ小論文を書かせるのであらう？ のみならずこの英語の手紙は「我々は丁度日本画のやうに黒と白の外に色彩のない女の肖像画でも満足である」と云ふ肉筆のP・Sを加へてゐた。僕はかう云ふ一行にBlack and Whiteと云ふウイスキーの名を思ひ出し、ずたずたにこの手紙を破つてしまつた。それから今度は手当り次第に一つの手紙の封を切り、黄いろい書簡箋に目を通した。この手紙を書いたのは僕の知らない青年だつた。しかし二三行も読まないうちに「あなたの『地獄変』は……」と云ふ言葉は僕を苛立たせずには措おかなかつた。三番目に封を切つた手紙は僕の甥から来たものだつた。僕はやつと一息つき、家事上の問題などを読んで行つた。けれどもそれぞれさへ最後へ来ると、いきなり僕を打ちのめした。

「歌集『赤光』の再版を送りますから……」

赤光しやくくわう！ 僕は何ものかの冷笑を感じ、僕の部屋の外へ避難することにした。廊下には誰も人かげはなかつた。僕は片手に壁を抑へ、やつとロツビイへ歩いて行つた。それから椅子に腰をおろし、兎に角巻煙草に火を移すことにした。巻煙草はなぜかエエア・シツプだつた。(僕はこのホテルへ落ち着いてから、いつもスタアばかり吸ふことにしてゐた。)人工の翼はもう一度僕の目の前へ浮かび出した。僕は向うにゐる給仕を呼び、スタアを二箱貰ふことにした。しかし給仕を信用すれば、スタアだけは生憎品切れだつた。

「エエア・シツプならばございますが、……」

僕は頭を振つたまま、広いロツビイを眺めまはした。僕の向うには外国人が四五人テエブルを囲んで話してゐた。しかも彼等の中の一人、——赤いワン・ピイスを着た女は小声に彼等と話しながら、時々僕を見てゐるらしかった。

「Mrs. Townshead……」

何か僕の目に見えないものはかう僕に囁いて行つた。ミセス・タウンズヘッドなどと云ふ名は勿論僕の知らないものだつた。たとひ向うにある女の名にしても、——僕は又椅子から立ち上り、発狂することを恐れながら、僕の部屋へ帰ることにした。

僕は僕の部屋へ帰ると、すぐに或精神病院へ電話をかけるつもりだつた。が、そこへはひることは僕には死ぬことに変らなかつた。僕はさんざんためらつた後、この恐怖を紛らす為に「罪と罰」を読みはじめた。しかし偶然開いた頁は「カラマゾフ兄弟」の一節だつた。僕は本を間違へたのかと思ひ、本の表紙へ目を落した。「罪と罰」——本は「罪と罰」に違ひなかつた。僕はこの製本屋の綴ち違へに、——その又綴ち違へた頁を開いたことに運命の指の動いてゐるのを感じ、やむを得ずそこを読んで行つた。けれども一頁も読まないうちに全身が震へるのを感じ出した。そこは悪魔に苦しめられるイヴァンを描いた一節だつた。イヴァンを、ストリントベルグを、モオパスサンを、或はこの部屋にゐる僕自身を。……

かう云ふ僕を救ふものは唯眠りのあるだけだつた。しかし催眠剤はいつの間か一包みも残らずになくなつてゐた。僕は到底眠らずに苦しみつづけるのに堪へなかつた。が、絶望的な勇氣を生じ、珈琲を持つて来て貰つた上、死にも狂ひにペンを動かすことにした。二枚、五枚、七枚、十枚、——原稿は見る見る出来上つて行つた。僕はこの小説の世界を超自然の動物に満たしてゐた。のみならずその動物の一匹に僕自身の肖像画を描いてゐた。けれども疲労は徐ろに僕の頭を曇らせはじめた。僕はとうとう机の前を離れ、ベッドの上へ仰向けになつた。それから四五十分間は眠つたらしかつた。しかし又誰か僕の耳にかう云ふ言葉を囁いたのを感じ、忽ち目を醒まして立ち上つた。

「Le diable est mort」

凝灰岩の窓の外はいつか冷えびえと明けかかつてゐた。僕は丁度戸の前に佇み、誰もゐない部屋の中を眺めまはした。すると向うの窓硝子は斑らに外気に曇つた上に小さい風景を現してゐた。それは黄ばんだ松林の向うに海のある風景に違ひなかつた。僕は怯々窓の前へ近づき、この風景を造つてゐるものは実は庭の枯芝や池だつたことを発見した。けれども僕の錯覚はいつか僕の家に対する郷愁に近いもの呼び起してゐた。

僕は九時にでもなり次第、或雑誌社へ電話をかけ、兎に角金の都合をした上、僕の家へ帰る決心をした。机の上に置いた鞆の中へ本や原稿を押しこみながら。(昭和二・三・三十)

六 飛行機

僕は東海道線の或停車場からその奥の或避暑地へ自動車を飛ばした。運転手はなぜかこの寒さに古いレエン・コートをひつかけてゐた。僕はこの暗合を無気味に思ひ、努めて彼を見ないやうに窓の外へ目をやることにした。すると低い松の生えた向うに、——恐らくは古い街道に葬式が一行通るのを見つけた。白張りの提灯や龍燈はその中に加はつてはゐないらしかつた。が、金銀の造花の蓮は静かに輿の前後に揺いで行つた。……

やつと僕の家へ歸つた後、僕は妻子や催眠薬の力により、二三日は可也平和に暮らした。僕の二階は松林の上にかすかに海を覗かせてゐた。僕はこの二階の机に向かひ、鳩の声を聞きながら、午前だけ仕事をすることにした。鳥は鳩や鴉の外に雀も縁側へ舞ひこんだりした。それも亦僕には愉快だつた。「喜雀堂に入る。」——僕はペンを持つたまま、その度にこんな言葉を思ひ出した。

或生暖かい曇天の午後、僕は或雑貨店へインクを買ひに出かけて行つた。するとその店に並んでゐるのはセピア色のインクばかりだつた。セピア色のインクはどのインクよりも僕を不快にするのを常としてゐた。僕はやむを得ずこの店を出、人通りの少ない往来をぶらぶらひとり歩いて行つた。そこへ向うから近眼らしい四十前後の外国人が一人肩を聳かせて通りかかつた。彼はここに住んでゐる被害妄想狂の瑞典人だつた。しかも彼の名はストリントベルグだつた。僕は彼とすれ違ふ時、肉体的に何かこたへるのを感じた。

この往来は僅かに二三町だつた。が、その二三町を通るうちに丁度半面だけ黒い犬は四度も僕の側を通つて行つた。僕は横町を曲りながら、ブラック・アンド・ホワイトのウイスキーを思ひ出した。のみならず今のストリントベルグのタイも黒と白だつたのを思ひ出した。それは僕にはどうしても偶然であるとは考へられなかつた。若し偶然でないとすれば、——僕は頭だけ歩いてゐるやうに感じ、ちよつと往来に立ち止まつた。道ばたには針金の柵の中にかすかに虹の色を帯びた硝子の鉢が一つ捨ててあつた。この鉢は又底のまはりに翼らしい模様を浮き上らせてゐた。そこへ松の梢から雀が何羽も舞ひ下つて来た。が、この鉢のあたりへ来ると、どの雀も皆言ひ合はせたやうに一度に空中へ逃げのぼつて行つた。……

僕は妻の実家へ行き、庭先の籐椅子に腰をおろした。庭の隅の金網の中には白いレグホオン種の鶏が何羽も静かに歩いてゐた。それから又僕の足もとには黒犬も一匹横になつてゐた。僕は誰にもわからない疑問を解かうとあせりながら、兎に角外見だけは冷やかに妻の母や弟と世間話をした。

「静かですね、ここへ来ると。」

「それはまだ東京よりもね。」

「「ここでもうるさいことはあるのですか？」」

「だつてここも世の中ですもの。」

妻の母はかう言つて笑つてゐた。實際この避暑地も亦「世の中」であるのに違ひなかつた。僕は僅かに一年ばかりの間にどのくらゐここにも罪悪や悲劇の行はれてゐるかを知り悉してゐた。徐ろに患者を毒殺しようとした医者、養子夫婦の家に放火した老婆、妹の資産を奪はうとした弁護士、——それ等の人々の家を見ることは僕にはいつも人生の中に地獄を見ることに異ならなかつた。

「この町には氣違ひが一人ゐますね。」

「日ちやんでせう。あれは氣違ひぢやないのですよ。莫迦になつてしまつたのですよ。」

「早發性痴呆と云ふやつですね。僕はあいつを見る度に氣味が悪くつてたまりません。あいつはこの間もどう云ふ量見か、馬頭觀世音の前にお時宜をしてゐました。」

「氣味が悪くなるなんて、……もつと強くならなければ駄目ですよ。」

「兄さんは僕などよりも強いだけでも、——」

無精髻を伸ばした妻の弟も寢床の上に起き直つたまま、いつもの通り遠慮勝ちに僕等の話に加はり出した。

「強い中に弱いところもあるから。……」

「おやおや、それは困りましたね。」

僕はかう言つた妻の母を見、苦笑しない訣には行かなかつた。すると弟も微笑しながら、遠い垣の外の松林を眺め、何かうつりと話しつづけた。

(この若い病後の弟は時々僕には肉体を脱した精神そのもののやうに見えるのだつた。)

「妙に人間離れをしてゐるかと思へば、人間的欲望もずるぶん烈しいし、……」

「善人かと思へば、悪人でもあるしさ。」

「いや、善悪と云ふよりも何かもつと反対なものが、……」

「ぢや大人の中に子供もあるのだらう。」

「さうでもない。僕にははつきりと言へないけれど、……電氣の兩極に似てゐるのかな。何しろ反対なものを一しよに持つてゐる。」

そこへ僕等を驚かしたのは烈しい飛行機の響きだつた。僕は思はず空を見上げ、松の梢に触れないばかりに舞ひ上つた飛行機を發見した。それは翼を黄いろに塗つた、珍らしい單葉の飛行機だつた。鶏や犬はこの響きに驚き、それぞれ八方へ逃げまはつた。殊に犬は吠え立てながら、尾を捲いて縁の下へはひつてしまつた。

「あの飛行機は落ちはしないか？」

「大丈夫。……兄さんは飛行機病と云ふ病氣を知つてゐる？」

僕は巻煙草に火をつけながら、「いや」と云ふ代りに頭を振つた。

「ああ云ふ飛行機に乗つてゐる人は高空の空氣ばかり吸つてゐるものだから、だんだんこの地面の上の空氣に堪へられないやうになつてしまふのだつて。……」

妻の母の家を後ろにした後、僕は杖一つ動かさない松林の中を歩きながら、ぢりぢり憂鬱になつて行つた。なぜあの飛行機はほかへ行かずに僕の頭の上を通つたのであらう？　なぜ又あのホテルは巻煙草のエア・シツプばかり売つてゐたのであらう？　僕はいろいろの疑問に苦しみ、人氣のない道を選つて歩いて行つた。

海は低い砂山の向うに一面に曇つてゐた。その又砂山にはブランコのないブランコ台が一つ突つ立つてゐた。僕はこのブランコ台を眺め、忽ち絞首台を思ひ出した。実際又ブランコ台の上には鴉が二三羽とまつてゐた。鴉は皆僕を見ても、飛び立つ氣色さへ示さなかつた。のみならずまん中にとまつてゐた鴉は大きい嘴を空へ挙げながら、確かに四たび声を出した。

僕は芝の枯れた砂土手に沿ひ、別荘の多い小みちを曲ることにした。この小みちの右側にはやはり高い松の中に二階のある木造の西洋家屋が軒白じらと立つてゐる筈だつた。（僕の親友はこの家のことを「春のある家」と称してゐた。）が、この家の前へ通りかかると、そこにはコンクリートの土台の上にバス・タツプが一つあるだけだつた。火事——僕はすぐにかう考へ、そちらを見ないやうに歩いて行つた。すると自転車に乗つた男が一人まつすぐに向うから近づき出した。彼は焦茶いろの鳥打ち帽をかぶり、妙にぢつと目を据ゑたまま、ハンドルの上へ身をかがめてゐた。僕はふと彼の顔に姉の夫の顔を感じ、彼の目の前へ来ないうちに横の小みちへはひることにした。しかしこの小みちのまん中にも腐つた鼯鼠の死骸が一つ腹を上にして転がつてゐた。

何ものかの僕を狙つてゐることは一足毎に僕を不安にし出した。そこへ半透明な齒車も一つづつ僕の視野を遮り出した。僕は愈最後の時の近づいたことを恐れながら、頸すぢをまつ直にして歩いて行つた。齒車は数の殖えるのにつれ、だんだん急にまはりはじめた。同時に又右の松林はひつそりと枝をかはしたまま、丁度細かい切子硝子を透かして見るやうになりはじめた。僕は動悸の高まるのを感じ、何度も道ばたに立ち止まらうとした。けれども誰かに押されるやうに立ち止まることさへ容易ではなかつた。……

三十分ばかりたつた後、僕は僕の二階に仰向けになり、ぢつと目をつぶつたまま、烈しい頭痛をこらへてゐた。すると僕の眶の裏に銀色の羽根を鱗のやうに畳んだ翼が一つ見えはじめた。それは實際網膜の上にはつきりと映つてゐるものだつた。僕は目をあいて天井を見上げ、勿論何も天井にはそんなものないことを確めた上、もう一度目をつぶることにした。しかしやはり銀色の翼はちゃんと暗い中に映つてゐた。僕はふとこの間乗つた

自動車のラディエーター・キャップにも翼のついてゐたことを思ひ出した。……

そこへ誰か梯子段を慌しく昇つて来たかと思ふと、すぐに又ばたばた駆け下りて行つた。僕はその誰かの妻だつたことを知り、驚いて体を起すが早いか、丁度梯子段の前にある、薄暗い茶の間へ顔を出した。すると妻は突つ伏したまま、息切れをこらへてゐると見え、絶えず肩を震はしてゐた。「どうした？」

「いえ、どうもしないのです。……」

妻はやつと顔を擡げ、無理に微笑して話しつづけた。

「どうもした訣ではないのですけれどもね、唯何だかお父さんが死んでしまひさうな気がしたものですから。……」

それは僕の一生の中でも最も恐しい経験だつた。——僕はもうこの先を書きつづける力を持つてゐない。かう云ふ氣もちの中に生きてゐるのは何とも言はれない苦痛である。誰か僕の眠つてゐるうちにそつと絞め殺してくれるものはないか？（昭和二・四・七）