

青海“花儿”用韵初探

——以流行于西宁、乐都一带的花儿为例——

川 澄 哲 也*

1 引言

“花儿”是流传在青海、甘肃、宁夏、新疆四省区，由汉、回、土、撒拉、东乡、保安、藏、蒙古、裕固九个民族共同用汉语(西北方言)演唱的，具有悠久历史的民间歌曲¹。其流行区域之广，传唱民族之多，在中国民歌中实属罕见。

花儿作为民歌体，它的歌词必须要押韵。本文旨在以青海花儿，尤其是流行于西宁一带²和乐都一带³的花儿(以下分别称为“西宁花儿”、“乐都花

*言語教育研究センター外国語講師

¹ 关于花儿的产生年代，学术界有多种看法，如周朝说、唐代说、宋代说、明代说、清代说等。其中，赞成明代说的研究者较多。

² 西宁位于青海省东部农业区的中部，是青海省的省会，是全省文化、政治、经济的中心。本文所说的“西宁一带”，除了西宁市以外，还包括与此毗邻的湟中县、平安县和大通回族土族自治县。据张成材(1984)的研究，西宁和周围各县说的汉语内部比较一致，均属于青海方言的同一个次方言(西宁片)。加之“西宁市和相邻的湟中县、平安县以及大通县…(中略)的民众，在演唱花儿上几乎没有差别”(吉狄马加主编 2010: 7)。因此本文将这四县市合而为一进行考察。

³ 乐都位于西宁以东大约六十公里，其东北与甘肃省相连。本文所称的“乐都一带”指乐都县以及接壤的民和回族土族自治县。两县的汉语方言大同小异，同属青海方言下的乐都片(张成材 1984)。而且张亚雄编(1986: 75)指出，这两县一带，“‘花儿’的作风和唱的调子大概都是相同的”。因此在本文中两地视为一地。(从历史上看，从明初直到民国十九[1930]年，乐都与民和一直属同一行政区划，即明代为“西宁卫

儿”)为例,研究清楚哪些韵母在花儿歌词中是可以互相押韵的⁴。描写和分析花儿的用韵,不仅可以了解花儿的歌词艺术,而且或许可以对当地方言的音位研究提供有益的帮助。每一首歌词均是历代老百姓口头创作、口头传承的。因此,它的用韵在一定程度上反映了当地人的“音位感(phonemic intuition)”,是分析当地方言的音位系统时值得参考的重要语料之一。

本文的结构如下:在第2节里简要介绍花儿的歌词格律。在第3、4两节里分别论述西宁花儿的押韵情况及其对西宁方言音系学的启示。在第5节对乐都花儿的押韵情况进行描写。第6节为结语。需要说明一点,为了保证研究的准确性,在第3节和第5节的讨论里,我们仅以以往研究文献所载标明流行地区的花儿作品为考察对象⁵。

2 花儿的歌词格律形式

本节介绍一下花儿歌词的句数、字数和押韵格式,以做下面讨论的参考。

2.1 句数与字数

大多数的花儿是有三至八句歌词的作品,其中四句形式和六句形式的为数最多。歌词的字数有一定的灵活性。一般来说一句七至九字,个别也有十字以上的,但七、八字居多。

2.2 押韵格式

花儿的押韵格式既不同于近体诗那样严谨工整,又不同于自由诗那样自由随意,有它自身一定的韵律程式。

右千户所”,清代、民国初为“碾伯县”)

⁴ 曹(2008)曾对宁夏固原花儿的押韵做过同样的研究。关于青海花儿的具体用韵情况,至今没有人进行过系统的研究。

⁵ 在笔者现有的资料中,符合这一条件的作品共有132首。

花儿的用韵方式丰富多样，其中常见的有以下几种：

a. 一韵到底：每句最后一个字押韵。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。（下划线表示押韵，下同）

b. 交韵：奇句与奇句押韵，偶句与偶句押韵。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

c. 叠韵：一个句子中有两个(以上的)字同用一个韵。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

d. 句中韵：押韵在倒数第二个字上，奇句字同韵，偶句字同韵。这一格式的结尾多为语气词，如“哩”、“了”等。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

○○○○○○○○，○○○○○○○○。

除上述几种外，还有奇、偶句分别采用不同押韵格式的情况。现举其中的一例如下：

○○○○○○○○，○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○，○○○○○○○○。

这一模式表示，奇句是叠韵，偶句是句中韵。其他模式，由于种类繁多，这里不再一一赘述。

3 西宁花儿的押韵情况

本节将对西宁花儿的押韵情况进行描写和分析。西宁一带的人口中有汉、回、土、藏等族。他们演唱花儿时，大致以西宁音为押韵的标准。因此本节便以西宁音为基础，分析西宁花儿的押韵问题。

3.1 西宁方言的韵母系统

根据笔者亲自调查⁶的记音材料，西宁方言共有三十三个韵母⁷：

表一

[ɿ] 资支第	[ʒ] 衣米急	[ʏ] 无木骨	[ʒʷ] 雨菊诉
[ʔ] 知吃日	[i] 野姐你	[u] 窝多锁	[qu] 月缺雪
[A] 阿巴达	[jA] 牙家夏	[wA] 挖花刮	
[ɛ] 儿爱盖		[wɛ] 外怪快	
[ɪ] 飞美客		[wɪ] 围腿贵	
[ɔ] 波包好	[jɔ] 腰条叫		
[u] 头走后	[ju] 友秋休		
[ā] 班兰三	[jē] 烟千面	[wā] 万短关	[qē] 圆劝旋
[ō] 帮堂上	[jō] 阳江亮	[wō] 望装光	
[ə] 盆朋更	[jī] 音鹰宁	[wə] 温孙松	[qī] 运用裙
[m] 姆	[l] 力梨例		[lʷ] 驴吕律

下面逐个描述哪些韵母是可以相押的。

⁶ 自2003年以来，笔者在青海省西宁市进行了数次田野调查。发音合作人为赵宗洲先生（汉族，1946年出生）、鲁峻先生（汉族，1945年出生）和包维娟女士（汉族，1983年出生）。若干未调查字的读音参考了张成材（1997）中的同音字汇。

⁷ 其中，[m]韵母只出现在“姆妈[m⁴⁴ mA²¹]”这一词的第一音节，与押韵无关。另外，西宁方言中韵母为[lʷ]的字极少，目前尚未找到将其用于押韵的花儿歌词，本文无法讨论。

3.2 [ɿ]、[ʒ]、[ʒʷ]、[ɿ]、[i]、[(w)ɿ]、[(w)ɛ]的押韵情况

[ɿ]、[ʒ]、[ʒʷ]、[ɿ]、[i]、[(w)ɿ]⁸、[(w)ɛ]七个韵母在押韵上有着一定的联系，因而在本节一起描述。

舌尖元音韵母[ɿ]既与它自身押韵⁹，又与舌叶元音韵母[ʒ]¹⁰相押。[ɿ]韵母与[ʒ]韵母相押的如：

【1】

四四方方一块地[tsɿ]，尕妹站在个青草的地[tsɿ]里。

转过身子头抬起[tʃʒ]，尕妹阿哥们看个了去[tʃʒ]哩。¹¹

（黄主编 2000：739. 流行于大通）

舌叶元音韵母([ʒ]、[ʒʷ])还可以与自成音节的[ɿ]押韵。例如：

【2】

城头上当当雷鸣哩[ɿ]，保甲长要开个会哩。

派粮摊款要兵役[ʒ]，立逼着上口外哩。

（黄主编 2000：35-36. 流行于西宁）

【3】

月亮盘场刮风哩[ɿ]，白天里[ɿ]，日头儿盘场是下哩。

东虹了日头西虹雨[ʒʷ]，云往西[ʒ]，瓢泼雨立立地下哩。

（黄主编 2000：716. 流行于大通）

⁸ 花儿的押韵不管介音的有无(和异同)。例如：

鸽子飞了者鹰没了飞[fi]，鹰飞是铃当儿响哩。

身子回了者心没了回[xwi]，心回是咋这样想哩。（郭 2007: 291. 流行于大通）

⁹ 同一韵母之间的押韵是极其当然的，下文不再一一提及。

¹⁰ 对舌叶元音没有适当的音标，本文姑且写作[ʒ]（、[ʒʷ]）。

¹¹ 其实这首花儿是叠韵的，奇句末倒数第二个字（“块 [kʰwɛ]”、“抬 [tʰɛ]”）和偶句

[ʒ^o]韵母与[i]韵母相押的例子也有。如：

【4】

一天里下给了三场雨[ʒ^o]，廊檐水滴到个院里。

案板的根儿里想起你[ni]，清眼泪淌到个面里。

(黄主编 2000：63. 流行于西宁)

【5】

东虹日头西虹雨[ʒ^o]，南虹里打雷着哩。

我这里天每日想的你[ni]，你那里想谁着哩。

(吉狄马加主编 2010：300. 流行于湟中)

也有以[i]韵母与[i]韵母押韵的例子。如：

【6】

汪粼粼儿的长流水[fi]，当唧唧儿的滴了。

热突突儿的离开了你[ni]，泪涟涟儿的想了。

(黄主编 2000：57—58. 流行于西宁)

【7】

樱桃儿好吃者树难栽，树根里生出个水[fi]来。

心儿里有话者口难开，少年上问候者你[ni]来。

(王主编 2007：87. 流行于大通)

[i]韵母还与[ɛ]韵母押韵。例如：

最后一个字(“里[i]”、“哩[i]”)也押韵。但是为了避免混乱，本文对于与当前讨论无关的押韵字不标音。

【8】

陕西棉花上来[lɛ]了，苏州的手帕驮了。

实心维你尕妹[mi]了，你把我冤枉错了。

（黄主编 2000：741. 流行于大通）

[i]韵母也可以与[ɛ]韵母押韵。例如：

【9】

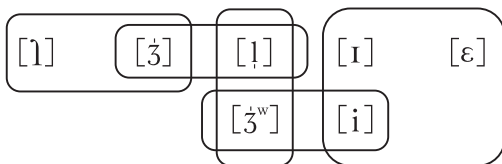
天气儿跌了实跌[ti]了，长虫在石崖上过了。

指甲儿连肉离开[k^hɛ]了，活割了身上的肉了。

（黄主编 2000：43. 流行于西宁）

以上所描述的押韵情况可以图示如下(1)。用框圈起来的韵母是可以互相押韵的。

(1)



3.3 [(ɥ)u]、[(j)ɔ]、[(j)ɯ]、[ɥ] 的押韵情况

[u]韵母可以与[ɔ]、[ɯ]、[ɥ]三个韵母押韵。例子分别如下：

【10】

花母鸡下了个慌蛋了，抱不出鸡娃着卧[u]了。

(7)

我维的尕妹(们)¹²心变了，大眼睛看不上我[nɔ]了。

(黄主编 2000 : 45. 流行于大通)

【11】 (= 【9】)

天气儿跌了实跌了，长虫在石崖上过[ku]了。

指甲儿连肉离开了，活割了身上的肉[zu]了。

(黄主编 2000 : 43. 流行于西宁)

【12】

月亮里头梭罗罗树[fy]，万飞禽飞不到树上。

尕妹是芍药打骨朵[tu]，没开在我走的路上。

(周·张编 1988 : 21. 流行于大通)

3.4 [A]组韵母的押韵情况

主要元音为[A]的韵母(即“[A]组韵母”)只在它们内部押韵。例如：

【13】

花儿本是个心里的话[xwA]，不唱是由不得(哎)自家[tɕjA]。

好花儿一肚子两肋巴[pA]，全看你把式们的唱法[fA]。

(黄主编 2000 : 23. 流行于西宁)

3.5 [i]组韵母与[ə]组韵母的押韵情况

主要元音为[i]的韵母和主要元音为[ə]的韵母可以互相押韵¹³。例如：

¹² 歌词中加括弧的汉字是由协律的需要而填上的衬字。

¹³ 西宁方言不分前鼻音韵尾和后鼻音韵尾，即普通话的en、in、u(e)n、ün和eng、ing、ueng、iong 在西宁方言里合流为[ə]、[jī]、[wə]、[tʰi]。

【14】

蚂蚁石打下的花墙墙根[kə̃], 长草的泥儿(俩)抹了。

尕妹妹好比个亮明明星[ɕji], 高山的尖儿上绕了。

(黄主编 2000 : 26. 流行于平安)

【15】

牡丹芍药(者)根串根[kə̃], 当中里栽下的紫藤[tʰə̃]。

回民汉民是一家人[zə̃], 两族不同的弟兄[ɕɥi]。

(黄主编 2000 : 69. 流行于湟中)

3.6 [ɛ̃]组韵母与[ä]组韵母的押韵情况

主要元音为[ɛ̃]的韵母和主要元音为[ä]的韵母相押。例如：

【16】

连走了七年的西口外，没走过循化的保安[nä̃]。小妹子看我来。

连背了七年的空皮袋，没装给一撮的炒面[mjɛ̃]。小妹子呀看我来。

(郭 2007 : 347. 流行于西宁)

【17】

天下(呀)的山岭数不完[wä̃], 五岳里高不过泰山[sä̃]。

共产党的恩情唱不完[wä̃], 用花儿表一番心愿[ɥɛ̃]。

(黄主编 2000 : 56. 流行于湟中)

3.7 [ɔ̃]组韵母的押韵情况

[ɔ̃]组韵母总与[ɔ̃]组韵母押韵。例如：

【18】

天没有柱子着地没有梁[ljɔ̃], 空中盖不起楼房[fɔ̃]。

你没有老子着我没有娘[njɔ̃], 常走在恩爱的路上[sɔ̃]。

(周·张编 1988: 42-43. 流行于西宁、湟中)

【19】

粉壁的墙上画虎豹, 没留神, 画成了一只凤凰[xwɔ̃]。

我为你三回去坐牢, 孛妹心, 早挂到杨柳树上[sɔ̃]。

(黄主编 2000: 84-85. 流行于大通)

3.8 [ɿ]的押韵情况

在流行于西宁一带的传统花儿中, 我们暂未找到用[ɿ]韵母字来押韵的事例。这里我们试图参考马(2003)来填补这一点。

马(2003)是由回族花儿歌手马得林先生所编创的一本花儿歌词集。马先生是青海大通县人¹⁴, 因此, 我们有理由认为马(2003)的用韵是以西宁音为依据的¹⁵。此书收录了一些将[ɿ]韵母字用作押韵的作品。下面举其中的几个例子:

【20】

盘古三皇到五帝[tɕɿ], 禅让制, 从禹王开始了世袭。

帝王家他把天下溢[tɕɿ], 太平日, 心宽(者)把五荤闹哩。

(马 2003: 1-2.)

【21】

吕布特勇(者)逞刚强, 中奸计[tɕɿ], 白门楼他把个命丧。

五荤的情场里放稳当, 看形势[sɿ], 防顾个后来的下场。

(马 2003: 94-95)

¹⁴ 吉狄马加主编(2010), p. 411.

¹⁵ 参见注 2。

【22】

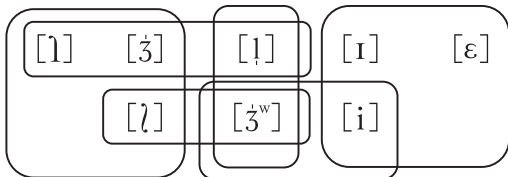
邓通(哈)有一座铜山哩，太富足[tʰʒʷ]，没想到后来(者)饿死。

穷人的阿哥(哈)要轻视，海底的石[sʰʅ]，水冲(者)上下里转哩。

(马 2003 : 242)

上举各例中，[ʅ]韵母字分别与[ɿ]、[ʒ]、[ʒʷ]三个韵母押韵。加之在【22】中，[ɿ]韵母和[ɿ]韵母押韵¹⁶。据此，上述图(1)可以改写为(2)：

(2)



3.9 小结

本节对西宁花儿的押韵情况进行了初步描写。如 3.2、3.3 节所述，在西宁花儿里，[i]和[ɛ]、[u]和[ɔ]相押。而在其他诗歌、民歌、曲艺等韵文中，高元音韵母和中元音韵母的押韵则较为少见。别说“平水韵”，连“十八韵”、“十三辙”都把这两种韵母划分为不同的韵部。根据这样的情况我们可以说，西宁花儿的用韵是比较宽的¹⁷。

4 西宁花儿的押韵对西宁方言音系学的启示

上一节所述的部分内容也能应用于西宁方言的音位分析。

¹⁶ “哩[ɿ]”“视[sɿ]”“死[sɿ]”。

¹⁷ 关于西宁花儿有多少个韵部，由于资料还不够充分，本文暂不讨论。

如图(2)所示, [ɨ]韵母可以与舌叶元音[ʒ]、舌尖元音[ɿ]押韵。那么, 不带元音的[ɨ]韵母为何可以与舌叶元音或舌尖元音押韵? 从音系学的角度看, 我们就可以对这一疑问作出解释。据川澄(2009)的研究, 在西宁方言里, [ɨ]、[ʒ]、[ɿ]的音位标音分别为/ɨ/、/j/、/j/。可见, 三者具有相同的音位/j/, 故此可以相押¹⁸。

将上述讨论反过来说, 考察西宁花儿的用韵能为西宁方言的音位分析提供一定的帮助。当然, 可以相押的元音不一定都能视作同一个音位。这一点是需要注意的。

5 乐都花儿的押韵情况

本节先简单介绍乐都方言的韵母系统, 然后对乐都花儿的押韵情况加以描写和分析。

5.1 乐都方言的韵母系统

据曹、邵(2001)的研究, 乐都方言共有三十二个韵母¹⁹:

表二

ɿ 资衣米	i 你	ɥ 无木骨	ɥ 雨诉吕
ʌ 支吃事			
a 阿巴达	ia 牙家夏	ua 花刮夸	
ɛ 儿爱盖		ue 怪快怀	
	ie 野姐列		
o 包好老	io 腰条叫		

¹⁸ 同属一个音位的几个音素互相押韵的事例极为多见, 比如[u]和[ɔ] (3.3节)、[i]和[ə] (3.5节)、[ɛ]和[ā] (3.6节)之所以可以相押, 很可能是因为它们(的核音)同属一个音位(即[u]和[ɔ]分别为/wo/、/o/, [i]和[ə]均为/ə/, [ɛ]和[ā]均为/ā/)。

¹⁹ 其中, 对于ʌ、i、m三个韵母的押韵情况, 由于目前尚未发现将其用于押韵的例子, 本文无法讨论。附带说, 在乐都方言里, 带有韵母i和m的分别仅有一字。

ɤ 波歌黑		uɤ 多锁河	yɤ 月缺雪
ii 飞美围		ui 腿贵回	
əu 头走后	iəu 友秋休		
ā 班兰万	iā 烟千面	uā 短关欢	yā 圆劝旋
ǝ 帮上望	iǝ 阳江亮	uǝ 装光黄	
əŋ 盆朋更	iŋ 音鹰宁	uəŋ 孙松弓	yəŋ 运用裙
m 母			

以下，我们逐一描述哪些韵母在乐都花儿中是可以互相押韵的。

5.2 舌尖元音韵母的押韵情况

两种舌尖元音韵母 \imath 、 $\u026a$ 可以互相押韵。例如：

【23】

青稞大麦煮酒哩，麦麸子拌两缸醋 ($ts^h\u026a$) 哩。

这一条大路要走哩，人前头争一口气 ($ts^h\imath$) 哩。

（周·张编 1988：41. 流行于乐都）

【24】

哥哥在阳山上修渠 ($ts^h\u026a$) 哩，尕妹妹，阴山上抢墒者种哩。

把清水引到了旱地 ($ts\imath$) 里，你洗手，水里头有我的汗哩。

（吉狄马加主编 2010：299. 流行于民和）

5.3 a 组韵母的押韵情况

主要元音为 a 的韵母只在它们之间押韵。例如：

【25】

高高山上修闸 (tsa) 哩，有水是修一盘磨哩。

脸红耳赤羞啥(sɑ)哩，人人从年轻处过哩。

(周·张编 1988：24. 流行于民和、乐都)

【26】

花椒树儿你霎上，你上时刺桠儿挂(kuɑ)哩。

庄子里头你霎唱，你唱时老汉们骂(mɑ)哩。

(黄主编 2000：28. 流行于民和)

5.4 y 组韵母的押韵情况

本节描写 y、uɣ、yɣ 三个韵母的押韵情况。韵母 y 可以与韵母 io 押韵。例如：

【27】

白牡丹不开了拿水来浇(tɕio)，叶叶儿它个家长。

婚姻儿不成了拿话来说说(fɣ)，她是个铁心(哈)软。

(黄主编 2000：72—73. 流行于乐都)

韵母 uɣ 可以与 y、əu 押韵。例如：

【28】

大骆驼驮的是银装货(huɣ)，小骆驼驮的是枣儿。

把尕妹好比个梅花树(fɣ)，风摆着落不上雀儿。

(黄主编 2000：53. 流行于乐都)

【29】

热头儿跌了着实跌了，长虫在石崖上过(kuɣ)了。

指甲儿连肉着离开了，刀割了连心的肉(zəu)了。

(黄主编 2000：39—40. 流行于乐都)

关于韵母 $y\gamma$ ，在现有资料中只找到以下一例，是同一韵母之间押韵的例子。

【30】

十一月到了冬至节，数九天下一场大雪($cy\gamma$)。

忙死亡活也不歇，这一年将丢了一月($y\gamma$)。

(黄主编 2000 : 72. 流行于民和)

5.5 鼻音韵母的押韵情况

这里所言的“鼻音韵母”包括带有鼻韵尾 η 的韵母²⁰和主要元音为鼻元音的韵母。本节就这一类韵母的押韵情况进行描写。

韵母 $i\eta$ 仅与带有鼻韵尾 η 的韵母押韵。例如：

【31】

马步芳驻了兰州城($t\zeta^h\text{ə}\eta$)，青海省又拔了新兵($pi\eta$)。

娘老子心疼满地滚($ku\text{ə}\eta$)，四乡里又动了哭声($s\text{ə}\eta$)。

(黄主编 2000 : 46. 流行于乐都)

【32】

正月里到了是新春($t\zeta^h\text{u}\text{ə}\eta$)，庄户人锄粪备耕($k\text{ə}\eta$)。

大河的沿上喊一声($s\text{ə}\eta$)，尕妹是我的扯心($ci\eta$)。

(黄主编 2000 : 71. 流行于民和)

带有 $\text{ə}\eta$ 的韵母可以与 \bar{a} 组韵母相押。例如：

²⁰ 与西宁方言一样(参看注 13)，乐都方言也不分前鼻音韵尾和后鼻音韵尾。

【33】

日头儿上来着红艳艳(iā), 月亮儿上来着绯红(huəŋ)。

一天里想你着肝花痛(t^huəŋ), 晚夕里想你着心痛(t^huəŋ)。

(黄主编 2000 : 77. 流行于民和)

【34】

汉朝里有一个王昭君(təyəŋ), 模样儿赛天仙了。

怀抱的三弦(哈)没心肠弹(t^hā), 心扯在你身上了。

(黄主编 2000 : 719. 流行于民和)

【35】 (= 【24】)

哥哥在阳山上修渠哩, 尠妹妹, 阴山上抢墒者种(tsuəŋ)哩。

把清水引到了旱地里, 你洗手, 水里头有我的汪(hā)哩。

(吉狄马加主编 2010 : 299. 流行于民和)

关于 \bar{o} 组韵母, 在它们内部押韵的例子占大多数。如 :

【36】

尠马儿骑上(者)枪背上(s̄o), 照林棵打给了两枪(tɕ^hīo)。

枪子儿落在了花儿上(s̄o), 下马(者)哭给了两场(tɕ^ho)。

(周·张编 1988 : 9-10. 流行于乐都、民和)

【37】

上去个东山瞭山西, 山西的田黄(hūo)着哩。

越看个尠妹越罕稀, 罕稀哈活忙(m̄o)着哩。

(黄主编 2000 : 54-55. 流行于乐都)

加之, \bar{o} 组韵母还可以与 īo、ā、əŋ 押韵。例子分别如下 :

【38】

下去总堡桦树庄(tʂuɔ̃), 金龙缠在个玉柱上(sɔ̃), 塘房修在路上(sɔ̃)。

十年八年霎忘掉(tiɔ), 一年一满就来一趟(tʰɔ̃), 还说心好意长(tʂʰɔ̃)。

(黄主编 2000 : 78. 流行于民和)

【39】 (= 【27】)

白牡丹不开了拿水来浇, 叶叶儿它个家长(tʂɔ̃)。

婚姻儿不成了拿话来说, 她是个铁心(哈)软(vā)。

(黄主编 2000 : 72-73. 流行于乐都)

【40】

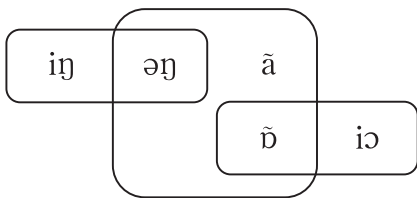
梁山的一百单八将(tɕiɔ̃), 单八将(tɕiɔ̃), 仁义不过的宋江(tɕiɔ̃)。

那怕是刀山咬牙上(sɔ̃), 我俩人(zəŋ), 一搭儿油锅里跳上(sɔ̃)。

(吉狄马加主编 2010 : 315. 流行于乐都)

本节所示的押韵情况较为复杂, 现将其用图(3)表示。用框圈起来的韵母是可以相押的。

(3)



5.6 其余韵母的押韵情况

本节就上文中未提及的几个韵母的押韵情况加以描写。

iɛ 韵母与 ε、ii 押韵。例如：

【41】 (= 【29】)

热头儿跌了着实践(tiɛ)了，长虫在石崖上过了。

指甲儿连肉着离开(kʰɛ)了，刀割了连心的肉了。

(黄主编 2000 : 39-40. 流行于乐都)

【42】

香子(们)吃草转大崖，脚踩个黄土跌(tiɛ)了。

为一把青草挨绊来，不费个心思费(fri)了。

(黄主编 2000 : 60. 流行于乐都)

ii 韵母还与 ui 韵母押韵。例如：

【43】

打一把铲子着四两(啊)铁，要打个鹦哥的嘴(tsuɪ)哩。

心里的疙瘩着结成个铁，见你时化成个水(fri)哩。

(黄主编 2000 : 70. 流行于民和)

5.7 小结

本节对乐都花儿的押韵情况进行了描写。如 5.5 节所述，乐都花儿里əŋ 可以和 ā 押韵，ɔ̃ 也可以和 iɔ、ā、əŋ 押韵。而在西宁花儿里，[ə] (类似乐都的 əŋ²¹) 和 [ā] 是不可相押的，[ɔ̃] 组韵母只能在它们内部押韵 (参看 3.5-3.7 节)。由此可以看出，就上述几个韵母而言，乐都花儿的用韵比西宁花儿更为宽松²²。

另外，像第 4 节所讲那样，乐都花儿的用韵也一定可以对乐都方言音

²¹ 顺便说一下，张成材先生在他撰写的文章中将曹、邵(2001)中的 əŋ 韵母记为 ə。参见青海省地方志编纂委员会编(2001)的第一章，p. 21。

²² 对乐都花儿韵部的分析也是有待今后研究的课题。

系学提供一些有益的启示。可以说，本节所描写的内容是在今后对乐都方言进行音位分析时需要予以考虑的。

6 结语

以上本文尝试探索了西宁花儿和乐都花儿的用韵情况，揭示了哪些韵母是可以互相押韵的。但是，如引言中所述，本文的考察对象仅限于132首花儿作品，因此不足之处在所难免，有待于进一步补充、修改和完善。此外，互助县²³等其他地区花儿的用韵情况也是一个尚待探讨的重要课题。

随着社会环境的变化，花儿也跟着在变。吉狄马加主编(2010:13)指出，“近几年，网络花儿、手机花儿也通过新型媒介而大放异彩，深受群众的欢迎”²⁴。这种新时代花儿的用韵，也算是我们今后必须要研究的课题之一。

参考文献

- 曹强(2008)《论固原“花儿”的押韵》，载《西北第二民族学院学报(哲学社会科学版)》2008-3:115-118.
- 曹志耘、邵朝阳(2001)《青海乐都方言音系》，载《方言》2001-4:373-383.
- 川澄哲也(2009)《西宁方言的音段音系学》，载《京都大学言語学研究》28:91-112.
- (http://repository.kulib.kyoto-u.ac.jp/dspace/bitstream/2433/141797/1/kulr28_091.pdf)
- 董克义编著(2012)《河州爱情花儿对唱》兰州：甘肃文化出版社.

²³ 互助县全称为互助土族自治县，位于青海省东部，其西南与西宁市相接，是花儿的主要流行地区之一。

²⁴ 网络花儿的例子，请参看董编著(2012)，pp. 58-61等。

郭正清(2007)《河州花儿》兰州：甘肃人民出版社.

黄荣恩主编(2000)《中国民间歌曲集成·青海卷》北京：中国ISBN中心出版.

吉狄马加主编(2010)《青海花儿大典》西宁：青海人民出版社.

马得林(2003)《新编大传花儿》西宁：青海人民出版社.

青海省地方志编纂委员会编(2001)《青海省志·方言志》合肥：黄山书社.

王沛主编(2007)《中国花儿曲令全集》兰州：甘肃人民出版社.

张成材(1984)《青海省汉语方言的分区》，载《方言》1984-3：186-196.

——(1997)《西宁语音档》上海：上海教育出版社.

张亚雄编(1986)《花儿集》北京：中国文联出版公司。(第一版在1940年由重庆青年书店出版)

周娟娟·张更有编(1988)《青海传统民间歌曲精选》西宁：青海人民出版社.

[附记]

在本文的写作过程中，上海师范大学语言研究所的王双成老师为我提供了不少有关资料与信息。谨此表示深深的谢意。